

立秋

讀享·九州

讀享 
JIUZHOU PRESS

精彩看点

卷首语：云天收夏色，木叶动秋声

钱穆：中国的人生
态度

梅贻琦：一个
时代的斯文

在“常识的陷阱”中阅读历史

《暗战》：换个角度解读抗战历史

台湾二十四小时

拼命赚钱，到底为了啥？

京城史上七大谜事

饮食男女，食色性也

目录

1 / 卷首语：云天收夏色，木叶动秋声

5 / 在“常识的陷阱”中阅读历史

17/ 梅贻琦：一个时代的斯文

25/ 《暗战》：换个角度解读抗战历史

32/ 钱穆：中国的人生态度

41/ 拼命赚钱，到底为了啥

49/ 饮食男女，食色性也

58/ 京城史上七大谜事

74/ 台湾二十四小时

| 卷首语 |

云天收夏色，木叶动秋声



“斗指西南维为立秋”。

夏气仍盛,秋意已袭来,又是一个季节的更迭。春有生机,夏有蓬勃,而这个秋天会带给我们一些什么呢?

自古悲秋多寂寥,“秋”在文人墨客的笔下总夹裹一丝清冷萧瑟。“闻有声自西南来者,悚然而听之”,秋来之时,欧阳修的《秋声赋》依然字字入耳,郁愤怅然,是他的自我超脱。

而我们也正需要有这样的一个季节。

世间男女,不可避免的为俗事所扰所困。“饮食男女,食色性也”。他们也许活得热闹,但总陷入内心空虚。盛夏之时的奔放和激情,虽淋漓却不可避免的给人们带来了一股躁气。

在经过夏季的狂热躁之后,来一抹清凉,抒一口躁气,平息内心的躁与不安。秋

天正是这样的季节。在这个“人们追求财富的能力和精力得到了最为彻底、最为充分、最为淋漓尽致的宣泄”的时代里，也但愿这一阵秋日的凉风，能让一切浮躁与忙碌都渐渐归于平和、淡定。

钱穆先生在论及“中国的人生态度”时，就曾谈到：“一个人入了社会，具有热烈的事业心，假如受着挫折……读一读陶渊明或苏东坡、陆放翁的诗，会使你暂得安歇，从头做起。”静读一首诗，静心安度现在，沉静守望岁月，浅笑安然尘世。这又何尝不是一种从容不迫的人生态度？

春种、夏长、秋收、冬藏，因时而轮转，秋天更是收获的时节，有获方知秋日临，在自己，在他人，小确幸抑或大斩获，都值得感激和庆幸。

君子以自强、君子以厚德，清华“永远的校长”的梅贻琦就曾是这样一位君子，他不

慌不忙、不喜不忧，淡定从容，堪称一个时代的斯文。立秋之时品读这样一位真君子的处事哲学，对我们自己的人生体验，又何尝不是一种额外的嘉赏呢？

人生每一刻、每一天，每一季都是独一无二。

其实，无论是读诗、读史还是赏景，只要有所悟有所得，也都不枉这秋日。



《读·享|九州》编辑部

2015年8月8日

在“常识的陷阱”中阅读历史

《不忍面对的真相》新书分享

嘉宾：冯学荣 侯虹斌



在“常识的陷阱”中阅读历史

独立学者冯学荣在《不忍面对的真相：近代史的30个疑问》中，从中国近代史中找出30个事件，以第一手史料为证据，试图刨根问底，去伪存真……

独

立学者冯学荣在《不忍面对的真相：近代史的30个疑问》中，从中国近代史中找出30个事件，以第一手史料为证据，试图刨根问底，去伪存真。在他看来，偏见比无知更可怕，如果国人对历史没有切实的理解，那么不堪回首的历史一定会再现。

2015年6月14日，冯学荣在广州学而优书店的读书会上谈他所理解的近代史研究的“常识”与“陷阱”。



虹斌：今天活动的主题，有两个关键字：“常识”和“陷阱”，你能否谈谈，近代史上的“常识”和“陷阱”，指的是什么？

冯学荣：说“常识”吧，我想大概就是说我们从小根深蒂固、老生常谈、自以为是的一些东西吧，讲起“陷阱”这个东西，我觉得不但是中国的老百姓，就是全世界的老百姓，都有一个通病：迷信权威、盲从大流。“身边的人都这么说，这事儿还有假的吗”？还真

不一定。

侯虹斌：历史事件其实大多有其合理的一面，在某些特定的背景下，让我们穿越时空，也许我们也只能那样做，我不是故意为谁洗白，而是要换位思考问题。冯老师，现在网上有一种现象，动不动就给人扣“汉奸”的帽子，你对这种事情，有什么看法？

冯学荣：只要是一个严肃的人，都不会用“汉奸”这种词去说当下的一个人。依据现行的《中华人民共和国刑法》，类似的罪名有“资敌罪”，但这个罪是在战争状态下才成立的，现在是和平年代，不存在“汉奸”的说法。你比如说马立诚吧，那么多人说他是汉奸，可是我对他的文字左读右读，没发现有什么不妥的，挺客观理性的一个学者。



侯虹斌：你对日本侵华的历史有研究，你能够分享一点有意思的吗？

冯学荣：我首先必须声明：日本侵华战争是罪恶

的，尤其是战争期间屠杀中国非战斗人员的兽行，是罄竹难书，人神共愤，在这一点上，我和一般的中国老百姓的观点，没有任何区别。

我前段时间看了一部日本人拍摄的纪录片，片名就是四个字《日本鬼子》，从头到尾都是采访侵华的日军老兵，这些老兵说的都是在中国怎样杀人，看的时候我都控制不住情绪，总觉得日本投降之后，蒋委员长杀鬼子太少了，我总觉得蒋委员长应该将投降的鬼子一个一个审查，凡是有血债的，一律杀，但是蒋介石有他的难处，日本投降之后，在中国有一百多万的鬼子兵，你要逐个审查，逐个枪毙，他们知道你这个政策，那么他们就不肯放下武器，他们就会反抗，一旦反抗，老蒋又打不过，所以老蒋他也做不到彻底清算血债。这是一个。

另外还有一个，蒋介石、阎锡山、各派的军队，都吸收了投降的鬼子兵，利用这些沾满中国人民鲜血的鬼子兵来打内战。其中阎锡山是拿日本人当狗使的，跟解放军打仗的时候，哪里危险就叫日本人上哪里。当然，这个就扯远了，我回到侯老师提的问题。



（1944年10月7日，中国军队押送被俘的日军便衣奇袭队人员前往关押地，为防逃跑，将他们都用麻绳捆着）

我认为在过去的70多年，日本侵华前因后果的这段历史，被过度政治化了，日本侵华战争为什么会发生？这个事情的来龙去脉是清晰的，它是两个动机，第一个是经济，第二个是国防。它不是为了“灭亡全中国”，所谓日本人要“灭亡全中国”，这是在抗战时期，我们中国人的政治宣传，因为在战时，你必须这样宣传：日本鬼子要灭亡中国，你甘心当亡国奴吗？不甘心吧？不甘心你就跟我打日本！这是战时的动员语言，不是历史的事实。但是抗战胜利之后，这种说法就传下来了，没有人去纠正它，于是，政治宣传就成了“历史常识”。



（1931年9月19日日军在沈阳向中国东北军射击）

以“九一八事变”为开端的日本侵华，第一是因为日本军阀要解决日本的经济危机，1929年之前，日本是出口棉纱、进口大米，1929年全球经济危机，西方国家对日本的棉纱设定了高关税，日本的棉纱在世界上就滞销了，日本经济急剧下滑，日本国内开始有人挨饿，加上当时日本有人口膨胀的问题，日本军阀觉得

要侵占满洲，将日本的经济危机转嫁出去。其次一个是国防，自从1922年日本赤党成立之后，日本的政治中枢一直将苏联视为假想敌，并且认为日本和苏联必有一战，为了打胜对苏联的战争，首先要攫取满洲（东三省），日本军阀认为：没有满洲的资源，是打不了苏联的。当然，日本这些动机，都是自私的，也是罪恶的，但它不是要“灭亡全中国”，我没有读过任何一份可信史料说要“灭亡全中国”或者是“侵占全中国”的。



侯虹斌：战前在日本的内部，是不是对发动侵华战争也有很大的争议？

冯学荣：主要是内阁和军部的争议。早在明治维新的时候，日本天皇将政权拿出来，还政于民，但是留了一个尾巴，就是将军队抓在自己的手中，所以当时的《日本帝国宪法》是一部怪胎式的宪法，军队不受政府命令，而只对天皇负责，所以日本的议会政治，是发育不全的。当时日本这个国家有两个头，一个是政府，一

个是军部，从1894年甲午战争那时开始，军部就和政府存在一种微妙的、暧昧的、互相牵制的、模糊不清的关系。



（1936年3月9日，组成以广田弘毅为首相的新内阁。
两个月后，陆、海军大臣正式加入内阁。政府完全被军部控制）

1931年“九一八事变”爆发之后，日本媒体得知“柳条湖事件”的真相之后，有人是要公诸于众的，军部找了日本主要的媒体负责人，开了一个洗脑会，军部对媒体几个大佬说：“你们爱不爱国？你们要爱国的话，就听我的，不要将柳条湖事件的真相告诉民众”，于是日本媒体就被集体招安了，所以日本的老百姓对于“柳条湖事件”，一直误以为是中国人炸的。这件事一直瞒到什么时候呢？一直瞒到了1945年日本投降。

换句话说，从1931-1945年这14年间，日本人是

受骗的。当然我并不是说日本人无辜，但日本人当时的确是受瞒骗的。所以整个战争期间，实际上就是日本军阀夺取国家政权的这么一个类似“动乱”的过程，日本这个国家的国家机器，被一群军人牵着鼻子走、用军人的思维去办外交，能不出事吗？肯定要出事的。

侯虹斌：似乎天皇投降的《玉音放送》前几天，还有人暴动？

冯学荣：是的。在天皇宣布投降之前，是有一小拨的极端军人试图冲进皇宫、劫持天皇、不让投降。

侯虹斌：假设没有苏联的介入，中国的历史会是如何走向？



冯学荣：历史不容假设。就像天气预报一个道理，一个小小的变量，往往会影响全局。但是既然是闲谈，

遐想一下也无妨，假设国民党不跟苏联结盟的话，我认为北洋还是会乱，因为当时直奉双方已经打得不可开交了。其实还有一个更有趣的假设：如果没有国民党，中国历史是什么走向？如果没有国民党，那么中国就是袁世凯的天下，这是大概率事件。当然，袁世凯不是民主人士，但袁世凯是一个强有力的领导人，在乱世当中，一个政治强人能稳定局势、使国家免于战乱，1912年中国开始搞的民主化运动，是一个彻底的失败，当然我不想说谁谁谁不适合民主，但历史是客观的：1912年中国搞民主是失败了，搞成了内战。请各位不要误解我的意思，我不是说中国不能搞民主（现场书友笑），我只是在说近代史，我不谈1949年之后的事情。



侯虹斌：有一种说法，中国人在近代史中，总是选择了最差的一条路，你认为呢？

冯学荣：我觉得在1911年的时候，中国最急需解决的，并不是民主化的问题，而是建军的问题，当时的

世界是虎视眈眈，十分险恶，在当时，求独立，求生存，是第一位的大事，民主是个好东西，但国家都要亡国了，还民主个啥呢？所以清政府在末期做了一件很正确的事情：大力建军。当然，历史终究是无法假设的，清政府虽然在努力建军，但是清政府搞的是“募兵制”，这种武装部队是没有灵魂的，战斗力有限，清政府的新军即便能发展起来，它的力量能壮大到哪个地步？能不能保卫国家？实属未知数。



书友提问：有人说汪精卫是个曲线救国者，你说呢？

冯学荣：这个问题实际上就是问，假设日本打赢了，中国会怎么样？我估算，假设是日本打赢了，那么中国就成了日本的附庸国，按照日本的既定国策，日本和苏联爆发战争是一个大概率事件，那么到时候，汪精卫的中国就当日本的炮灰、跟着日本上战场、和苏联打仗，结果怎么样？不知道，也许是很糟糕的。

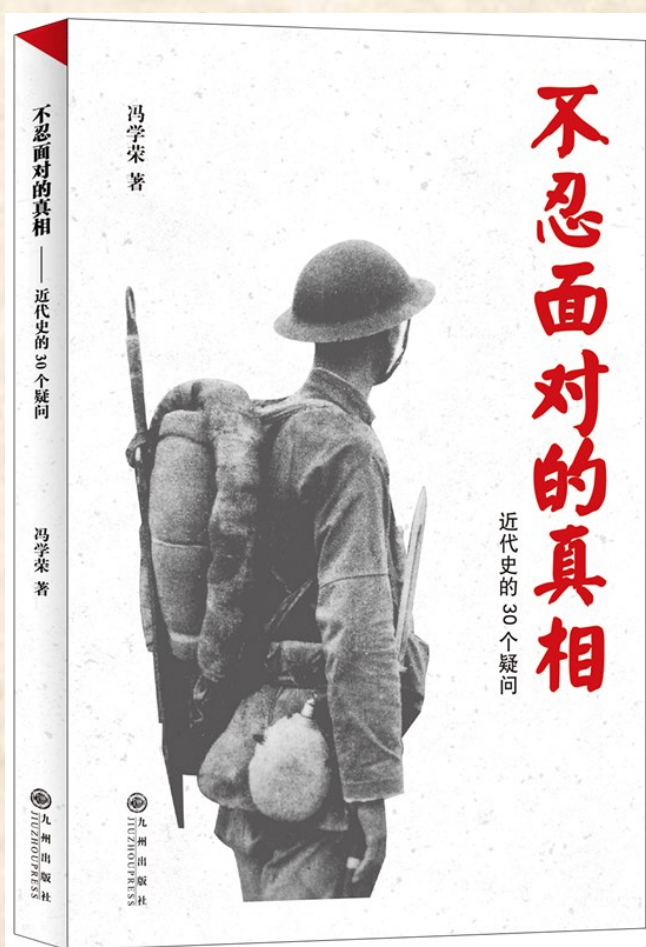
当然了,这些都是假设历史,是没有标准答案的。



相关图书:《不忍面对的真相:近代史的30个疑问》

冯学荣著

九州出版社出版



作者从中国近代史中找出30个事件,以凿实的
一手史料为证据,刨根问底,去伪存真,回归常识,澄清
历史迷雾,还原历史真相,披露了很多不为人知的史
实。作者娓娓道来,观点新颖,通俗易懂,既戒除了学
术著作的艰深枯燥,也避免了戏说历史的轻浮失真,适
合目前大众历史阅读趋向。

“讀·享·團” 简介:



“读·享·团”是九州出版社主办的官方读书会,以
好书分享为主旨,邀请学者、名家进行读书沙龙讲座为
主要活动形式,介绍好书,交流思想,倡导独立思考,不
定期举办。我们会将最新活动通知,活动现场文字、图
片、视频资料通过邮件的形式与会员分享,并会有不定
期赠书活动。享受阅读、分享智慧,扫描二维码,一起
加入九州读书会吧!



微信号: jzhpress

梅贻琦：一个时代的斯文

◎ 徐百柯

民国时期的那批学人，有着与今天的学人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识和情趣……

民国时期的那批学人，有着与今天的学人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识和情趣。他们的个性或迂或狷或痴或狂，但内在全不失风骨、风趣或风雅，底子上都有一个“士”字守着。



梅贻琦（1889—1962），字月涵，天津人。第一批庚款留美学生，历任清华学校教员、物理系教授、教务长等职，1931—1948年任清华大学校长，1955年在台湾新竹创建清华大学并任校长，直至逝世。

1931年12月3日，在清华大学校长就职典礼上，梅贻琦留下了中国大学史上最著名的一句话：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”

他本人从来没有被称为“大师”，但在他的任内，却为清华请来了众多的大师，并为后世培养出了众多的大师。他被称为清华“永远的校长”。在遍布世界的清华校友心目中，提到梅贻琦就意味着清华，提到清华也就意味着梅贻琦。

一位清华的老校友在纪念梅贻琦的文章中称：“母校以‘自强不息，厚德载物’八字为校训。历届毕业同学，凡是请梅先生题纪念册的，梅先生辄书此两语为勉。梅先生一生行谊，也正可以这两句来说明。”



（1948年1月1日，北平清华大学，新年里到梅贻琦校长住所祝贺的学生代表。右起：梅贻琦校长（右四）、褚士荃训导长（右五）、梅夫人（右六）、吴泽霖教务长（右七、戴眼镜））

《易经》上说：“天行健，君子以自强不息……地势坤，君子以厚德载物。”梅贻琦在世人的心目中，正是一位“君子”。

清华早期著名的体育教员马约翰曾经这样评价梅贻琦：“他有他的人格……真君子(Real Gentleman)的精神。梅先生不但是一个真君子，而且是一个中西合璧的真君子，他一切的举措态度，是具备中西人的优美部分。”

梅贻琦生性不爱说话，被称为“寡言君子”(Gen-

tleman of few words)。早在1909年考取第一批庚款留美学生时,他那“从容不迫的态度”就给人留下了深刻的印象。在发榜那天,考生们都很活跃,考上的喜形于色,没考上的则面色沮丧。只有瘦高的梅贻琦,始终神色自若,“不慌不忙、不喜不忧地在那里看榜”,让人觉察不出他是否考取——而实际上,在630名考生当中,他名列第六。

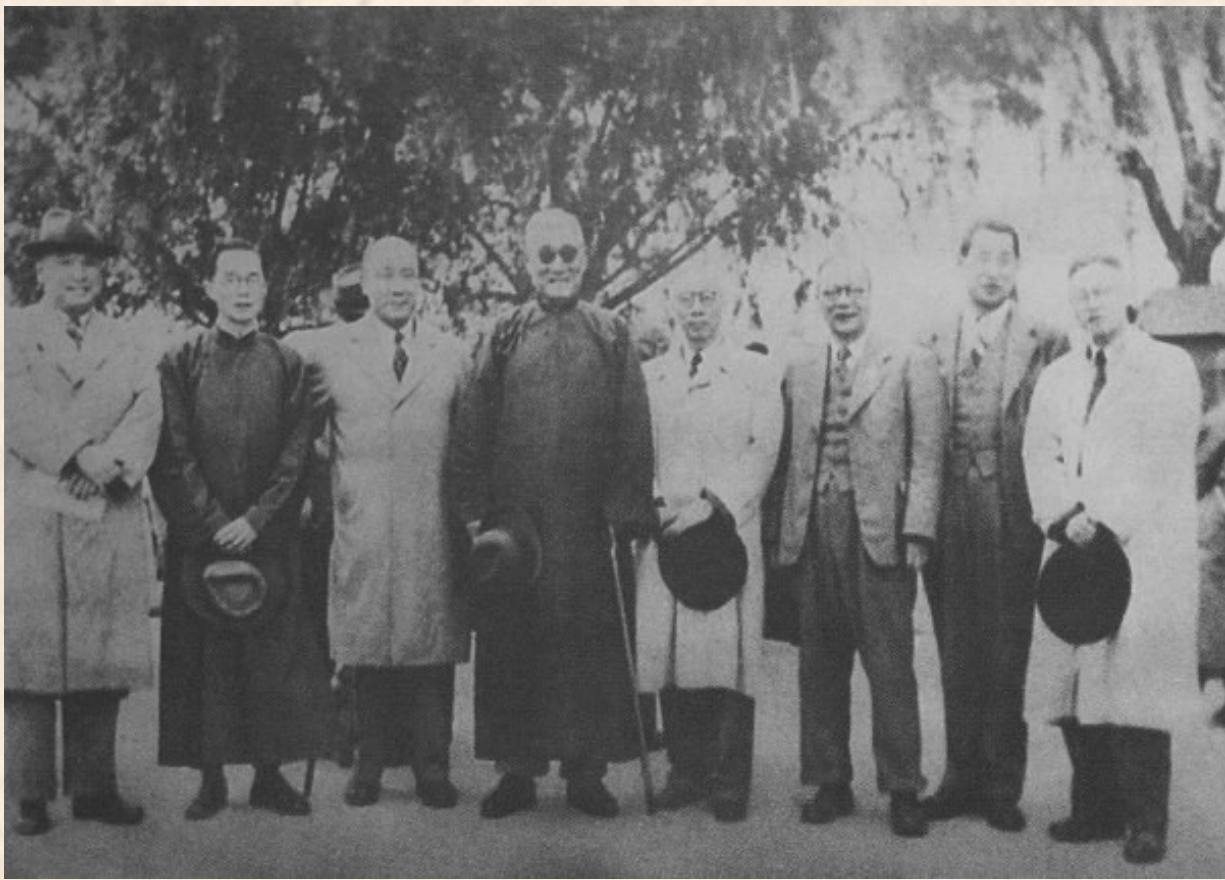


(第一批庚款留美学生)

“一二·九”运动后,清华曾经发生过数千军警闯入学校逮捕学生的事件。事前得知了这个消息,学校的几位领导人在梅贻琦家里商量如何应对。大家说了很多意见,唯有梅校长默然不发一言,最后大家都等他说话,足足有两三分钟,他还是抽着烟一句话不说。冯友兰教授问:“校长——你看怎么样?”梅贻琦还是不说话。叶公超教授忍不住了,问道:“校长,您是没有意见而不说话,还是在想着而不说话?”他隔了

几秒钟回答：“我在想，现在我们要阻止他们来是不可能的，我们现在只可以想想如何减少他们来了之后的骚动。”

后来，学生们怀疑军警特工手里的名单是校方提供的，所以把教务长架到大礼堂前接受质问，并有学生扬言要打。此时，他们的校长身着一件深灰色长袍，从科学馆方向慢步走来，登上台阶，对着二三百学生，有半分钟未发一言，然后用平时讲话同样的声调，慢吞吞地说出了五个字：“要打，就打我！”



梅贻琦（左二）与张伯苓（左四）、张彭春（左三）、何廉（右三）等人合影

梅贻琦嗜酒，并且在这一点上也堪称“君子”，以至于被酒友们尊为“酒圣”。考古学大师李济回忆：“我看见他喝醉过，但我没看见他闹过酒。这一点在我所见的当代人中，只有梅月涵先生与蔡子民（蔡元培）先生才有这种‘不及乱’的记录。”

曾经有一篇纪念他的文章，标题就叫做《清华和酒》。“在清华全校师生员工中，梅先生的酒量可称第一……大家都知道梅先生最使人敬爱的时候，是吃酒的时候，他从来没有拒绝过任何敬酒人的好意，他干杯时那种似苦又喜的面上表情，看到过的人，终身不会忘记。”

1947年，抗战胜利之后清华第一次校庆，在体育馆摆了酒席，由教职员开始，然后1911级，逐级向校长敬酒。梅贻琦总是老老实实地干杯，足足喝了40多杯。



（梅贻琦与夫人告别昆明留影）

“他的情趣是那种很单纯的，一种……不晓得……一种很特别的幽默感。”他的儿媳、北大退休教授刘自强女士在接受记者采访时，眼睛微微向上，显然沉浸在

一种温馨的回忆中，想寻找一种确切表达来描述她的校长和公公。“那时候校长住在清华园甲所。我有一次去他那儿，梅太太病了，我就看见他到前面的小花园里，摘了一朵他自己种的花，紫色的，不知道叫什么名字，到梅太太的卧室去送给她。”

本文选摘自《民国风度》

徐百柯著

九州出版社出版



简介：

本书为《中国青年报·冰点周刊》最佳专栏——“钩沉”结集，其专栏主笔徐百柯从故纸堆里或人们的记忆中，钩起79个人物。这些人物有些是我们些许熟识的，还有一些人物，徐百柯如果不写，恐怕将会被时间或时代彻底湮没与忘记。

他们是故去的名校校长，文章报国的报人，埋头学问、以学术报国为天职的知识分子，以及在世界面前代表中国的外交家、金融界的精英、马上赋诗的将军……他们是梅贻琦、蒋南翔、张季鸾、胡政之、刘文典、杨荫榆、陈西滢、梅汝璈、顾维钧、卢作孚、陈望道、蒋百里……

围绕着他们的一幕幕鲜为人知的传奇秩事，通过本书在历史零散与完整的记忆中生动再现。他们曾经的理想，他们的面容和言行，他们的风度、气质、胸襟、学识和情趣，在徐百柯的文字中一一复活。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





《暗战》:换个角度解读抗战历史

◎ 瑯 湖

在中国浩瀚的历史长河中,那段关于抗日战争描述的文字着实有着不少。对于当时的那段历史,对于当时的那些历史人物,今日的公众群体更乐于分享客观的……



（1942年梅乐斯到重庆与蒋介石会面，商谈中美情报合作事宜。右为蒋介石的翻译官）

在中国浩瀚的历史长河中，那段关于抗日战争描述的文字着实有着不少。对于当时的
那段历史，对于当时的那些历史人物，今日的公众群体更乐于分享客观的，综合性的，全面的分析和品评。也正是基于这样的需求，我们很是有幸地在这样一个开放的公众媒体下迎来了一部换个角度解读抗战的历史书册。



（戴笠与美方代表梅乐斯签署中美合作所协议）

历史普及读物之《暗战》，梅乐斯自述首度公开，记述戴笠与中美合作所的抗战活动。本书最大的看点其实更在于从另一个角度审视抗战中的戴笠，因为书中有着诸多历史细节和真相的首次披露。暂且抛开是否带有主观主义的个人情感色彩，透过本书我们其实还是可以从中分享到不少以往未曾接触和了解到的真相。

本书的最初便以十足直观的历史珍贵照片，带领着书外的读者共同踏上这个寻访抗战历史的旅途。照片中集中展现着戴笠与梅乐斯曾经战场或者筹备抗战阶段工作中的诸多照片。相当地形象，直观，而又真实地将历史的画面逐一展现在你我读者的面前。随后，我们便可以在正文之中解读到大量穿插着历史资料的文字记载。



(1 9 4 2 年，梅乐斯要深入东南日占区，为了便于掩护，戴笠为梅乐斯示范如何化装成力夫。)

第二次世界大战期间美军援华抗战中中美两国特工人员联手袭击日寇的联合行动，包括深入敌后，对敌监视，侦查截取情报，杀敌锄奸、爆破袭击等等。借助着这本书的讲解和介绍，我改变了以往对于中美合作所的认识和定义。相信对它有着歧义理解和认知的人们人数不在少数。而本书之中的讲述，则比较客观地扭转和改变了我们以前错误的认知。

其实所谓的中美合作所的真正目的更建筑在抗日的目标之上。借由梅乐斯到中国为引子，书中的文字逐级递进地讲述和介绍着中美合作的历史一幕。书中的文字震撼人心，高手过招，决战密码，黑色烟幕，潜伏猎杀，联手出击，血的考验，魔鬼训练营，无名英雄等等话题都是再现着当年抗战的艰难以及中美合作共同抗战的坚韧不拔。



（美方特工教中方人员窃听信号）

尽管条件恶劣，但是所有的一切都难不倒这群热血男儿。而这其中，我们原本深恶痛疾的特务戴笠也显现着他的抗日信念和斗志。对于一个人的评价不在于文字的多少，而更在于其内在的综合性分析。由《暗战》一书引领我们走入的是另一个角度解读历史和历史人物的方向。



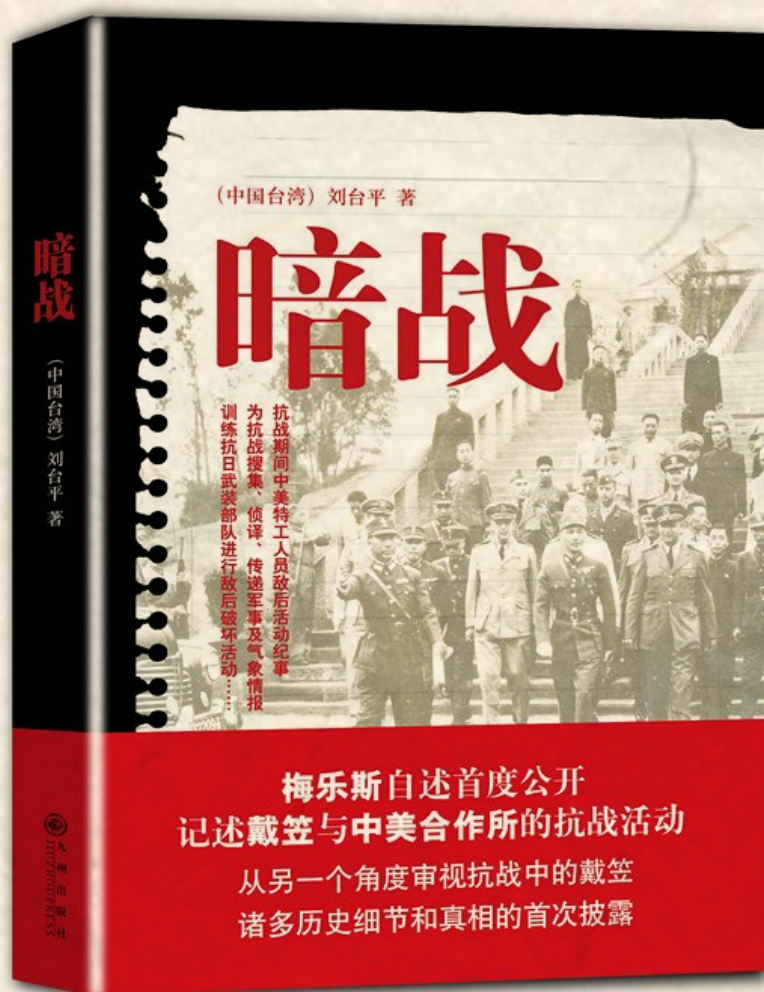
（戴笠与梅乐斯视导中美合作所训练班人员）

鲜为人知的抗战故事在《暗战》得到了进一步深入的诠释。抛开本书内容中主观因素的某些精神偏袒或者偏向，身为读者的你我或多或少都可以从中分享到某些以往并不知晓的抗战历史和真相。这究竟是怎样的一场战斗呢？让我们走入《暗战》的文字，一睹它的讲解和品评吧！

相关图书：《暗战》

刘台平著

九州出版社出版



简介：

本书作者搜集了第二次世界大战期间美军援华抗战的大量历史资料，经过整理，再现了1943—1945年抗战期间中美两国特工人员联手袭击日寇的联合行动，包括深入敌后，对敌监视，侦查截取情报，杀敌锄奸、爆破袭击等等。



钱穆：中国的人生态度

◎ 钱 穆

研究人文，决不比研究一头狗、一头洋老鼠容易。人是有历史的，不能仅在平面上研究，而要研究立体的……



研究人文，决不比研究一头狗、一头洋老鼠容易。人是有历史的，不能仅在平面上研究，而要研究立体的，政治、经济、教育、法律、宗教、艺术、文学……都与历史有关系。

立体的观察，件件事都互相关连，才不会认错了对象。人类生活既是立体的，生活的各件事，便好像七巧板，用七巧板拼成许许多多的东西。政治、经济、教育、法律、宗教、艺术、文学……一块掉换了位置，必要块块换过，否则拼不起来的。



(钱穆台北故居素书楼)

说到这里，我且谈一谈中国的人生态度。且以文学艺术所表现的来说吧！文艺是人生七巧板中的一块，中国文学与西洋文学的不同在哪里？现在学者讲的没搔着痒处。中国文艺的最高层是诗，而把小说戏曲放在最后；西洋文艺的最高层是戏剧，小说居第二位，诗与散文等远在其后。

所以看一本西洋的小说剧本，和看中国小说剧本的意味迥不相同。或是看一幕西洋歌剧或话剧，与中国的剧曲也不相同。

西洋小说戏剧，好似一盆火，他鼓励你向前进一步，看了会十分的兴奋，睡不着的。中国人的小说戏曲，好似一盆凉水，起初、中间即使紧张，到结果，大半是团圆了。你看过、听过，感觉舒适，过后便忘记了。这就是两块七巧板的不同。



西洋文学，站在人的前面。假如不紧张，看后不起劲，便没有文学价值。比如读歌德的《少年维特之烦恼》，引起心之共鸣，要自杀的。中国文学，站在人的后面。比如事业失败后读陶渊明诗，热情冲淡了，自然安憩下来；失恋后读《红楼梦》，也要学贾宝玉出家的。

西洋文学是领导人生的，中国文学是安慰人生的。这样就发生了一个问题，中国便没有领导人生的吗？假如有，要问：中国人是以什么领导我们前进呢？

我可以回答：中国人领导我们的，是“儒家思想”。格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，都是极重的担子，拉着我们的鼻子向前跑。



一个人入了社会，具有热烈的事业心，假如受着挫折，回头来读一读杜工部的诗，会增加你的勇气于忠国爱民。假如读一读陶渊明或苏东坡、陆放翁的诗，也会使你暂得安歇，从头做起。这要知道消极的背后，站着一个积极的。如果不懂得背后的积极，即使学陶渊明也学不到的。

西洋人的戏曲小说，火刺刺的往前跑。西洋人失败的安慰是教堂，求上帝。他们都会说：“请上帝帮助我吧！”休息一会，再从头跑。

中国没有教堂，佛教另是一回事。读了孔子的书往前跑，失败后的安慰，只可以拿陶渊明、苏东坡、陆放翁，代替了教堂上帝。

又如中国图画，一幅山水或一幅花草，几枝杨柳，几片叶子，使人鉴赏了，消去胸中一切块垒。西洋人的画即使是山水，也带刺激性的。

又如希腊的雕刻，是有力量的，力量表在外面。再如建筑也有不同。假如一所洋房，建在中国房屋的中间，你想一想是如何的不合式？西洋建筑房屋，每单位是独立的，四面开窗。



中国房屋，每所一大排，或是正房耳房对厅，四平四正，外面很为调和。北平的胡同，外边是一个式样，内边形式不同。

所以西洋人的天地是在他房屋之外，而中国人的天地，在房屋之内。中国花园，要参差曲折；西洋人花园，是一大块。

再拿音乐来说贝多芬的《交响曲》，是象征冲锋！向前进！中国音乐，一曲《高山流水》，使你息机归寂然，其味无穷。西洋文艺的意义是在前面的；中国文艺是在后面的。



而中国的道德教训却在前面。西洋人冲向前去，出了毛病，有法律的制衡，又有宗教的调节。中国人法律的观念，不及道德观念浓厚，与西洋不同，也可以说是七巧板点点不同。

现在的青年人都爱看电影，听外国音乐，住西式房屋；而不喜欢听国乐……他们被新的力量牵着鼻子

走,但却不能学宗教祷告的安慰,更不能谈陶渊明们的诗。

眼睛睁久了,要闭一会的,中国人好比鲮鱼,永久睁着眼睛,没有休息的时候,这苦痛极了。这都为七巧板位置不合了。所以拿西洋的一切,改革中国的一切,大有问题。

本文选摘自《文化与教育》

钱穆著

九州出版社出版



简介：

《文化与教育》于一九四二年初版，汇集钱穆先生抗战时期发表的有关文化与教育等问题的二十篇文章。一九七五年，钱穆先生将此书通体重读，稍作文字修正。

编辑《全集》时，增入内容相近之文若干篇，形成共四十二篇的版本，本书即以此为底本。

上卷二十篇主要阐述中国传统文化及东西文化比较、青年与人生观等内容；下卷二十二篇从教育制度与教育之师道等方面加以论述。写作时间跨度较大，读者借此可窥先生在不同时期中对教育问题之看法。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





拼命赚钱,到底为了啥

◎ 刘志勤

对大多数外国人来讲,只要有一份稳定的工作,有一个稳定的收入,他们就满足了。他们宁愿有时间花在度假、享受生活上,绝不愿意为了多挣钱而去加班……



有一次，在飞机上，笔者碰到一位意大利籍的美国商人。他在中国从事羊绒生意已近30年。他说，这30年来最令人困惑不解的一个问题就是：为什么中国人追求财富和创造财富的精力如此旺盛、强烈又持久？有的时候这种激情达到令他恐惧的程度。

但有一点他很明白：这绝不是说中国人受苦的日子太久可以解释通的。因为世界有那么多国家的人民已经和正在遭受穷苦，但他们与中国人相比，发财的欲望并没有那么强，有时甚至是麻木的。

这的确是在国外被外国朋友常问起的一个问题。中国人怎么有那么强盛的精力去追求财富？对大多数外国人来讲，只要有一份稳定的工作，有一个稳定的收入，他们就满足了。他们宁愿有时间花在度假、享受生活上，绝不愿意为了多挣钱而去加班，或放弃周末休息。很多人的观点就是：钱是挣不完的，够

花就行。



相比之下，许多中国人赚钱的动力却强烈得多。在过去的30年，改革开放使中国人萌生巨大的寻财求富的欲望，人们追求财富的能力和精力得到了最为彻底、最为充分、最为淋漓尽致的宣泄。

中国人对财富的渴望从未像今天这样强烈，而且发家致富的手段和机遇也从未像现在这样丰富多彩。这自然促进了整个国家的经济发展，也推动了社会的进步。

但是，到底中国人发财是为了什么？有人说，中国的社会保障制度不完善，人们希望存更多的钱，以换取必要的保障。这只是说中了一部分，因为大多数

生活有充分保障的中国人，依然没有停止财富追求。



笔者认为，鲜有专家探讨的中国人的发财观中，其实有一层很微妙的文化因素。前段时间，一位山西煤矿老板对笔者说：“我自己这一辈子的钱是挣够了，可是我的孩子呢？总有一天煤会被挖光的，那时孩子们怎么办？他们肯定没有我现在这么好的挣钱机会。”

这提醒我，中国人发财观中的一层内涵就是“光宗耀祖，荫及子孙”。这个观念在我们潜意识中深藏达千年之久，对我们的言行确有很深的影响。

“光宗耀祖”是中国人发财的最原始、最纯粹、最基本的原生态动力。这个理念指导着人们或去“学而优则仕”，或去海外淘金发财，或日以继夜地劳作，以求财富得以最快、最多的积累。不管社会上发生什么动荡，为了后代而去求财，在不少中国人心目中的地位从未受到过挑战。



所以，我告诉那个美国商人，中国人最伟大的一个品质就是极端地重视对有血缘关系的人的责任感，也就是对“家”的责任感。“光宗耀祖，造福子孙”是中国人基因中最有价值最有人性的部分。中国人求发财，就是为了告慰先辈、祖宗，更是为了让子孙后代今后能够享受好的日子，少受些苦。

但是，另一方面，我们的这种特殊欲望也使一些人产生畸形的观念。他们总是认为，现代社会的就业和人才竞争的压力、资源的大量消耗，会使今后孩子没有可赖以发财的资源。一些贪官之所以犯罪，多多少少也受了“光宗耀祖，为子孙造福”的魔咒影响。



依他们现有的地位、权力，他们甚至可以不愁吃喝享受生活，但是，他们为了为子孙留下点财富，为了把子孙送出国门去国外最好的大学深造，不惜以身试法，走上贪腐的不归路。

金钱未必能造福子孙，这个道理非常容易懂。想发财，这并没有错。但是，在我们为后人积累物质财

富的同时，不要忘记为后世留下更为珍贵的精神财富。为子孙后代最大的造福应当是让他们掌握创造财富的本事。

本文选摘自刘志勤著《多嘴集》

刘志勤著

九州出版社出版



简介：

本书作者长期任瑞士苏黎世州银行驻京首席代表，现为中国人民大学重阳金融研究院高级研究员。

书中收集了作者发表于《环球时报》等媒体的上百篇精彩文章，主要结合作者自身经济学、金融学的专业特长和相关研究成果，阐发作者对时政、经济、教育、社会等问题的看法和感想。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





饮食男女，食色性也

© 余世存

万物负阴而抱阳，冲气以为和。在我们文明的演进中，女性代表的是可被认识的全体，是基础；她的本质是迷人的……

1 . 男女



万物负阴而抱阳，冲气以为和。在我们文明的演进中，女性代表的是可被认识的全体，是基础；她的本质是迷人的。康德因此把“美”分配给了女人。男性则是要去求知的人。随着男人在人生社会的渐次展开，女性因他而经受变形。她默默奉献，做出了牺牲。而她所承受的，总是超出了他所能理解的范围。

人们多爱说，年轻时不懂爱情。但爱情又多在年轻时体验到，后来的男女之爱有太多的社会因素介入。更有返璞归真。“你禁锢的身心就是我全部的精神之谜，而精神，我们曾想象有无数可能。”这个“你”，是“我”的另一半，也是“我”中之“你”。从无数可能返回我们的身心家园，是一种超拔，更是一种实在的建设。

我曾说，最优秀的男女雌雄同体。其实任何人都都有自己的阳气阴质，我们认识自己也在于对此了然于心，并因此慈悲、创造。那些动辄作践女性或嘲笑男人的人，大概都是对自己的另一半缺乏同情的了解，他们终其一生也许活得热闹，但是孤独；在与身内身外的关系中，他们建立的是统治或被统治关系，难以成为伴侣。



在文明史上，人类对爱和信任的需要一直遭到扭曲和压制。由男女关系出发，我们的人际关系变成了权谋、战争、勾心斗角，普遍专制和等级专制在我们中间建立起来。也因此，在真正的人类解放中，爱情是最具有革命性的。这一个男人和这一个女人之间的绝望、浪漫、痛苦、精神探求、神性……等等，都见证了这种爱的实现。

经常听人感叹现代社会男女关系紊乱，男人不man，女人不lady，更不用说传统的三从四德。有人为此议论说，男女之战争或斗争有几千年的历史了，虽

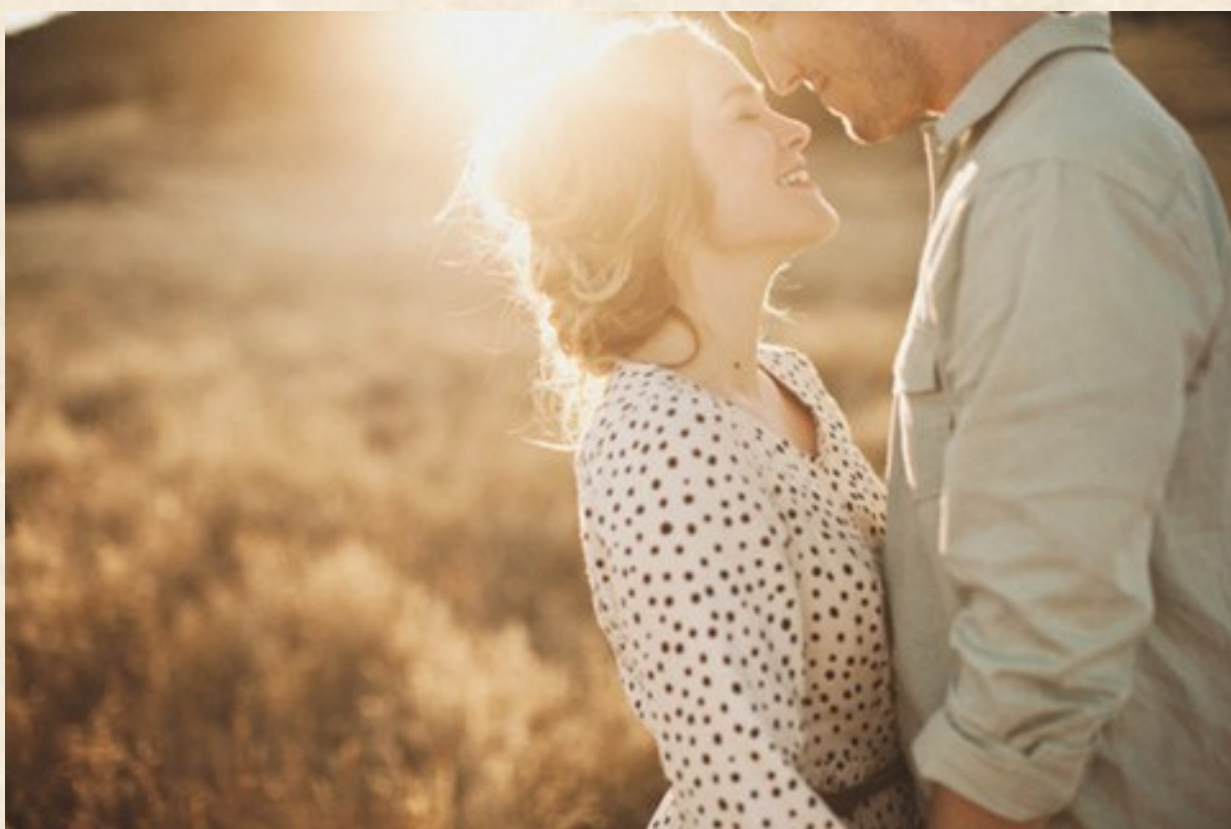
然现在仍是男权社会，但男女关系已到了新的阶段。作为反动或新阶段的特征是，男人追娶女人，那个女人要什么生活，就是男人要过的生活。



有朋友说，这个时代既缺乏男人的视角，也缺乏女人的维度。占据公共舞台的人，意淫着宫闱秘史、政治风云、经济浪潮、国际纷争时，女人们在暗中笑你们知道么？谈话间来来往往，无非名利二字，何来真理？何来美感？何来爱？……这话令人汗颜，我们社会的男人们都在哪里？

饮食男女，人之大欲存焉。但饮食男女中，女人的地位是柔顺的。要做爱不要作战，但暴力者经常乱性，在失意者的意识或强盗逻辑里，做爱就是作战。我们做爱，宣泄的是我们的仇恨、轻蔑、失意和下贱下流。以无知、暴力和数量取胜，来表达对女人、身体和人类的仇恨，是我们最常见的行为。

2 . 性



谈爱当然要涉及性，食色性也。纯粹的、青春的、成全的性真是美好。那完全是另外一个世界，比起理想的峻切审美世界，又有某种不悖的神秘处。日常生活的无趣、紧张，到了完全摒除理性、精神的欲望世界里，确实有放松的效果。就像我们看情色文字能调剂一样，人对身体的放肆是对外在强大世界的一种态度。

我们的性观念包括女性观念多不堪，其中的猥亵、肮脏、轻蔑，大概只有国人自己知道。王朔说他到美国后，“才知道《花花公子》这样的美国杂志，其实反映的是非常严肃的人的需要和欲望”。成年人的社会交往，“不是大耳贴子抽得你怎么怎么样的那种，或者一下子掉粪坑里的那种”。王朔反观自己，“相比之下，我显得粗鄙”。



反省男人对女人的“四F理论”。“找、骗、操、甩”不仅“囊括了强壮男人的性哲学”，而且最终导致“社会的强弱分层掺入了性的差别，强就是男性气质，弱就是女性气质”。西方的研究者如果能够观察我国的太监哲学，大概会惊讶人世间还有比男女强弱关系更糟糕的，能够畸变到太监或太监般蛇蝎阴毒的人格。

如果我们不能把自己或自己的另一半打开，并神奇地充满；那么就会有另外的你我，貌似丰富，实则使人生枯萎。最初的约定：性、爱、婚姻，都那么危险，背叛难以避免。最初的欢爱、发现、欲仙欲死、履足，都渐行渐远，最终失去爱和爱的能力，成为彻底的孤家寡人。我们越是想跟世界联系，越是发现自己的孤独。

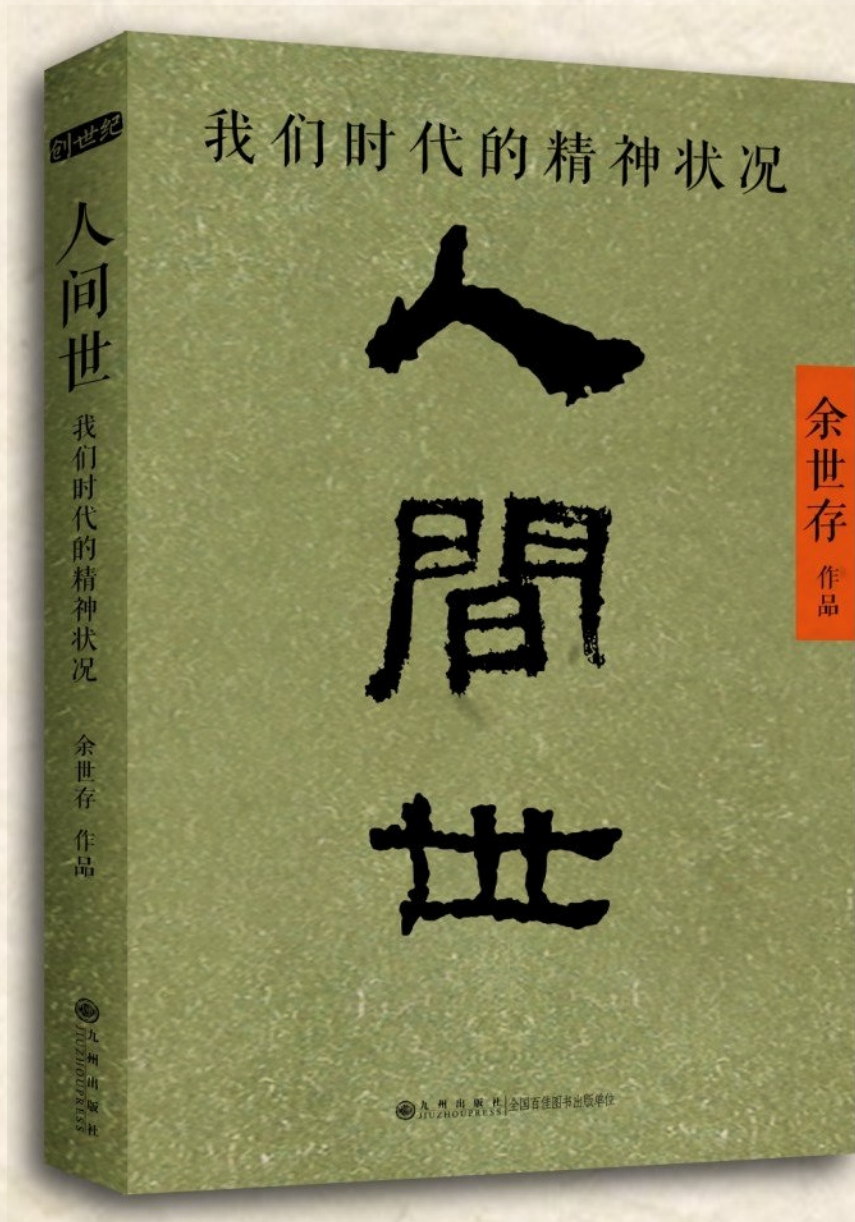


性爱美好。青春的、纯粹的、成全的爱多会以为自己已经观止行止，性力的展开极乐而臻于极致，我们甚至以为性爱中的战争、暴力、粗话、脏话是一种终极。但事实上，我们仍能精进而获得一种纯净的、曼妙的、全息感应着的经验。连体入梦的经验，金风玉露的经验，不思量而胜却无数的经验。

本文选摘自《人间世：我们时代的精神状况》

余世存著

九州出版社出版



简介：

这是一本有趣的人情世象笔记，也是试图对世道人心做出“总体性解释”的观察思考，其中既有时代社会最重大的政治经济文化命题，又有日常生活最细小的饮食男女话题，是汉语对精神的关注、抵达和成全，是精神对庸常的安顿、命名和超越。

作者主持当代汉语贡献奖十年之久，在这个浮华的时代，作者的关怀和用心值得注意。读本书可知在社会百态的生存中坚实立足，知道我们的方向和位置，知道人生诸种可能中的精神成就。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





京城史上七大谜事

◎ 树 军

历史悠久的古都北京,曾经是封建统一国家的北方军事重镇和交通贸易枢纽。八百多年前,北方强悍民族金人在这里建立了金中都,……

历

史悠久的古都北京，曾经是封建统一国家的北方军事重镇和交通贸易枢纽。八百多年前，北方强悍民族金人在这里建立了金中都，从此，北京开始成为中国历代封建统治阶级统辖全国的政治中心。之后又经历了元明清三朝，朝代更替，而皇都北京城也在上演着诸多不为人知的谜事、怪事。

1 . 紫禁城谜中谜



紫禁城中有许多奇特的事，如房间是9999间半，为何如此？外看房子，里面是石头墩子的空心房，作何之用？在故宫御花园内的石路上，有图案九百余幅，都是什么？在紫禁城内为何没有路灯呢？规模宏大的紫禁城，居住千余人，可竟然没有一个厕所，那么宫中的帝后、大臣妃子、太监们如何方便呢？

房间 9999 间半，紫禁城为什么不建成 1 万间整数呢？据说，玉皇大帝才可以享用 1 万间整数，作为天子的皇帝，绝不能与玉皇大帝并驾齐驱，于是只好修建成 9999 间半。这个所谓“半间”，指的是文渊阁楼下西头只能容纳一个楼梯的那间小屋。实际上，这间小屋之所以造得特别小，是出于布局上美观的考虑。



（文渊阁）

空心房里堆石头。紫禁城内共有四排这样的房子，从外面看是房子，可里面全是砌成的石头墩子，这实际上是建筑家们精心设计的一道道防火墙。

御花园花石子路，是御花园内的路面装饰品，是为皇家观花赏景时铺设的艺术品。花石子路上的图案共有九百多幅，大致可分为以下几类：一是花鸟鱼虫图，

如“十二属相图”等；二是博古图，包括琴棋书画、七珍八宝、古玩铜器等；三是吉祥图，如“喜鹊报春”等；四是历史人物故事，如三国故事等，五是民间传说、诙谐故事，如“渔樵耕读”等。



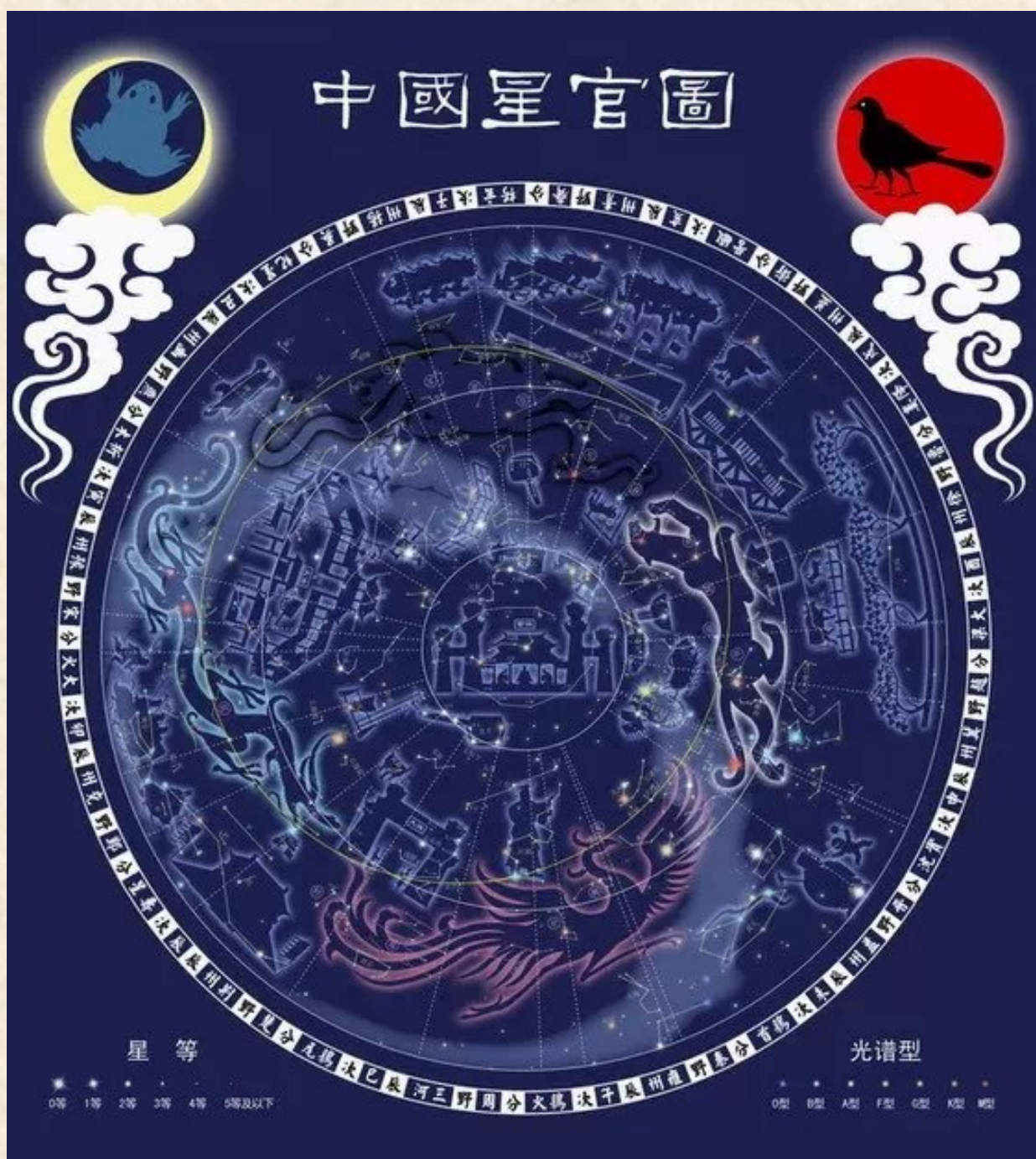
（御花园花石子路上的图案）

紫禁城内院院相套，大小相连，然而偌大的紫禁城，却有300年之久的时期不设有一盏路灯。是紫禁城设计者、建造者的疏漏吗？当然不是。明初建成的紫禁城，城内道路皆有路灯，暮燃晨熄，路路通明。1621年，明熹宗朱由校继位，太监魏忠贤总览了朝廷大权，一时势焰滔天。魏忠贤及其爪牙，策划阴谋迫害忠良，经常深夜出入紫禁城，他们做贼心虚，便以“慎重火烛”为借口，奏准尽废紫禁城内路灯。自此，明代一直未再设路灯。清代因袭明制，紫禁城内仍不设路灯。



人们游览紫禁城，会发现宫中没有厕所，现在的公厕，都是为了方便游客后来修建的。那么在过去，皇宫内居住千余人，大小便怎么办呢？原来在当时，所有的人都使用便盆和马桶。便盆和马桶都嵌有盖，内装草灰。秽物便出，便被草灰沾裹，加盖倒入粪车，小便则倒入马桶。并且秽物随时处理，所以宫中没有异臭之味。宫中的便盆、马桶是分等级的。宫女、太监的便盆是粗瓷的，而皇帝、皇后及嫔妃的便盆则是造型奇特而又极为舒适的“官房”。

2. 皇家爱用“紫”字之谜



北京故宫称“紫禁城”，帝王住的宫廷称“紫廷”、“紫宫”、“紫极”，帝都的道路称“紫陌”，皇帝的诏书称“紫诰”。皇家为什么偏爱“紫”字呢？

原来“紫”字指的是紫微星垣。天上垣星有三垣：紫薇垣、大微垣、天市垣。紫薇垣位居中央，大微垣和天市垣陪设两旁。

古时候，人们认为天皇住在天宫里，天宫自然在中央，所以紫薇星垣以居于中央的位置，成了故人心中天宫之所在，因此，天宫又叫紫薇宫。人间的皇帝，

自称“天子”，“太平天子居当中，清慎官员四海分”，于是人们就以紫微星垣代称皇帝了。这样一来，皇帝便与“紫”字结下了不解之缘。

3 . 皇帝尚“九”之谜



古代帝王特别崇尚“九”，帝王之位称“九五”，帝王称“九五之尊”。于是“九”多用于附会帝王，与帝王有关的事物也多与九有关。青铜器有“九鼎”，皇帝周围有九卿。魏晋时的门阀制度，朝廷命官设“九品正中”。明代京师设置九门，紫禁城房间九千九百九十九间半，天安门城楼，面阔就见，进深九间……皇帝何以崇尚“九”呢？

《诗·小雅·天保》云：“如山如皋，如阙如陵，如川之才至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不蹇不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”诗为祝寿之辞，祝贺福寿延绵不绝之意。因诗名“天保”，连用

九个“如”字，因此“天保九如”为祝寿之语。

所以清代皇帝的寿筵及春节大宴食品，娱乐节目及臣僚们庆祝“圣寿”的贡品等，也以九计，含有敬祝万寿无疆的意思。久而久之，“九”这数字，被皇帝帝独占了，而一般百姓，甚至达官贵族，凡起居饮食器物等，都不能以九计了。

4 . 陈圆圆免杀之谜



（清代1830年苏芳田绘陈圆圆像）

闯王李自成率大军攻占北京城。抓获了吴三挂的爱妾陈圆圆，李自成决定将这个号称集色、艺、才于一身的陈圆圆勒死。但陈圆圆却凭着一张巧嘴，免遭杀身之祸。陈圆圆究竟说了些什么呢？

据传陈圆圆听到李自成“勒死”的命令后后，非常平静地看了看李自成，慢慢地站起身，转身向门外走

去。李自成感到十分纳闷，忙又令其回来，问其原因。陈圆圆转过身，也不下跪，回答道：“早就听说大王的威名，以为是位纵横天下、叱咤风云的大英雄，想不到大王竟畏惧一个弱女子。”

“我怕你？”陈圆圆不理李自成的话，自顾自地说：“我本出身良家，堕入烟花实属身不由己，所经一切也绝非我本意。大王仗剑起义。不是要解民于倒悬，救天下之无辜吗？我就是无辜之人，但你却赐我死，你不是畏惧小女子又作何解释呢？”李自成被陈圆圆的一席话给问住了。陈圆圆见李自成不语，便又说道：“为大王计，若杀小女子实属不智。”



（李自成）

李自成忙问道：“为何不智？”陈圆圆说：“我看宫中情形。大王有撤出京城的打算，不知是打算全师平安撤走，还是被迫袭而奔走呢？”“想平安撤走，又当如何？”“大王，我听说吴总兵为先锋，正向京师逼近。我

蝼蚁之命，大王杀了我。对大王无丝毫益处。留下我而不杀，我感念大王不杀之德，当尽心竭力，使吴总兵滞留京师，不再追袭，大王可保实力，全师而撤，巩固西京，尔后东山再起……”

这些话触动了李自成，他颇感陈圆圆的话不无道理，便点了点头，遂下令不杀陈圆圆，留下好好看管。当然，李自成的农民军政权的命运并未因不杀陈圆圆而有根本改变，最终还是以失败而告终。

5 . 乾隆长寿之谜



（乾隆画像）

历史上，皇帝多短命。但乾隆皇帝却是一个长寿

皇帝，活到89岁。这是什么缘由呢？

有人对此做了些考究，认为乾隆所以长寿，除去饮食起居条件优越，喜好习武强身外，还有一条就是一生酷爱书法，把所吟所赋凝于笔端，当做健身之法，这是他长寿的原因之一。

乾隆自幼酷爱书法，周围有许多大学士作老师，严格训导。继位后乾隆仍孜孜不倦，刻苦学习，每到一处都提笔留诗。从皇宫到酒楼，从行宫到古刹，几乎随处都可见乾隆的墨迹。据史载：“高宗万几之暇，唯事丹铭，御制诗五集，至十万余首。”所以有人说，乾隆诗词遍天下。

6 . 和珅发迹之谜



（和珅画像）

和珅，本无大才，但凭伶俐口齿，为乾隆皇帝所赏

识重用，从此官员亨通，青云直上。那么，和珅是如何发迹的呢？

和珅最初在皇宫的銮仪卫当差时，有一次，乾隆乘舆出宫，在舆中看阅一份四川省的奏章，奏章里写着农民造反，事态严重，大有不可收拾之势。乾隆看到这里，气恼地说：“虎出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过欤？”其意是，虎从槛里面跑出来了，收藏在匣子里的珍贵美玉和龟甲被毁坏，这是谁的过错？

周围的官员不懂其意，都不敢冒昧回答。但和珅凭着他的好记性，马上想到这两句出自《论语》，同时也领悟出乾隆皇帝的意思，便从容地说：“皇上的意思是说，守土的地方官员是不能推卸责任的。”

乾隆听到外面有人答话，又正和自己的本意，便探头满意地向和珅说道：“回答得好。”

当天回到宫中，乾隆立刻召见和珅，问道：“你读过《论语》吗？”和珅答：“读过了。”接着，乾隆又问了他的年龄、家世。和珅无不镇静自诺，对答如流。乾隆甚为高兴，当即提升和珅为总管仪仗，从此，和珅时来运转，官运亨通，青云直上。

前后仅十年功夫，和珅靠揣度乾隆心思，处处迎合乾隆，由一个校尉发迹，跃居到相当于宰相的高位。

7 . 袁世凯猝死之谜



（袁世凯和子女在一起）

袁世凯一生很“得志”，步步高升，并且很少得病。一次元宵，三个姨太一起找他之后，袁便开始精神不振，卧病与床。袁世凯之女袁静雪撰文披露乃父猝死之谜。

文章说，袁世凯很少患病，精神和体力一向很好。摄政王载沣在罢他职的时候，说他“现患足疾，步行为艰”，命令他“回籍养疴”。这不过是要除掉他的借口罢了。其实他腿上只有很轻微的风寒病，并不是真有什么不能走路的大毛病。

1916年的元宵节，他正在吃元宵，忽然三个姨太太一起找他，为了妃、嫔的名称和他争。他长叹了一口气，说了一番话后，便起身回办公室去了，从这以后，他就吃不下东西，精神不振，慢慢地就恹恹成病。



（袁世凯五夫人与儿孙们，约1925年摄于天津袁家大院。左一为袁克桓夫人陈徵；左二为袁世凯六子袁克桓；左三是袁世凯五女袁季祯；右一为八儿媳周瑞珠，怀抱其女儿袁家蕴；正中的男孩为袁克桓大女儿袁家宸；旁边女孩为袁世凯十五女袁玲祯）

有的人说，他是被姨太太气病的。其实，他因“洪宪称帝”遭到国人的普遍反对，内外遭受夹攻，精神上压力很大。这才是他致病的主要原因。

他致死的病症，是膀胱结石症，最初的症状是小便困难。这个时候，如果住院导尿或开刀，是不会有生命危险的。但是，他一向坚信中医，从不肯找西医来诊视。

后来，经他本人同意，由大哥亲自去请法国医生贝希叶来府诊治。贝希叶大夫说，这个病需要住院动手术取出结石，但是他不肯到医院去，于是就决定先行导尿。但是导出来的是血水。到了黄昏，他可能意识到自己病情的危险了，所以就叫人把段祺瑞和徐世昌找

了来，把大总统印交付给徐世昌，并且对他两人说：“总统应该是黎宋卿的。我就是好了，也准备回彰德啦。”

交代完此事，他才渐渐昏迷不醒。到了第二天，也就是1916年6月6日凌晨6时，就去世了，终年58岁。

本文选摘自《细说北京往事》

树军编著

九州出版社出版



简介：

展示北京迷人的风情画卷，凸现北京辉煌的人文风姿！

本书呈现的是北京建都八百多年来，上至皇宫下至民间底层鲜为人知的真实故事，无奇不有的民间传说，各具特色的社会习俗等，细说 113 则皇都北京之“谜事”“秘事”“怪事”“婚事”“丧事”“幸事”“憾事”和“耻事”，精心选配珍贵老照片等插图 90 余幅，无一不令人兴味盎然。本书可读，可藏！

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





台湾二十四小时

© Shadow/ 摄影师

摄影师 Shadow 将台湾环岛经过的地区串联在一起,组成完整的“在台湾的一天“

1 . 日出阿里山



2 . 食时日月潭



3 . 隅中艋舺



4 . 正午恒春



5 . 日 映 垦 丁



6 . 夕 食 淡 水



7 . 日沉沼平



沼平
日沉

8 . 黄昏花莲



花莲
黄昏

9 . 人定西门町



10 . 子夜台北



1 1 . 鸡鸣南投



1 2 . 平旦小笠原山





主办:九州出版社

出刊:廿四节气,逢节气出刊

文字校审:@沧桑

数字出版:@朱国政

排版制作:@王浩鹏

文稿整理:@冯冯

统筹:@一木

【往期下载地址】



Copyright ©2015年

九州出版社《读·享|九州》

微信订阅号:jzhpress

Email:duxiangtuan@jiuzhoupress.com(投稿、入会)

企鹅:2635599399

立秋

