

立冬

讀享·九州

精彩看点

门尽冷霜能醒骨，窗临残照好读书

萨苏揭秘抗日战争特工绝密行动

俞龙戚虎一抗倭英雄俞大猷

揭秘三朝帝师第一人杨度的别样人生

清朝人怎么洗澡？

3800年前的楼兰美女究竟有多美？

曾国藩 pk 洪秀全：四点不同造就迥异人生

目 录

1 / 卷首语：门尽冷霜能醒骨，窗临残照好读书

4 / 萨苏揭秘抗日战争特工绝密行动

12/ 儒家的十六条行为规范

21/ 俞龙戚虎一抗倭英雄俞大猷

27/ 清朝人怎么洗澡？

36/ 揭秘三朝帝师第一人杨度的别样人生

44/ 曾国藩为什么成不了洪秀全？

54/ 楼兰美女究竟有多美？

| 卷首语 |

门尽冷霜能醒骨
窗临残照好读书



今日立冬。

水始冰，水面初凝，未至于坚也。

地始冻，土气凝寒，未至于拆。

冬天终于来了。

对于冬天的印象，南北差异颇大。极南之人不会懂得北方冬天的彻骨凌寒；至北之人同样不解南方冬季的郁郁花香。

冬，终也，万物收藏也。

古人，最早认识的季节，应该是春和秋，一年复始乃为一春秋。夏冬从某种意义上讲，应该是一岁中的转折和过渡之季，冬藏以备来年。

四季冬来，或可待来年春暖。人生若入冬，则多半易消沉郁终，足不可取。

对于同样一件事，不同人自会有不同的态度和取舍决断。取舍之间，折射的是其人的处事和人生态度。曾纪鑫先生，将曾国藩与洪秀全进行对比，颇为有趣。同为寒门子弟，同参加科考应试，不同的结果引出不同的人生轨迹。曾国藩终究成不了洪秀全。

人生的起伏峰谷，多在于己。谈及近代史的首脑智囊群体，杨度作为一个三朝“帝王师”的人物，他的方术、为人及人生走迹，确有传奇色彩，亦能关照“抉择”二字的恰当涵引。

论及名人，感慨之余，或许可给自己的冬日一些谐趣和小品，但转至常人如你我时，在这冬日到来之际，能否随心决断，而持志不悔呢？

本人更为欣赏紫金霜《立冬》中所述：“门尽冷霜能醒骨，窗临残照好读书。拟约三九吟梅雪，还借自家小火炉。”

这是种心态，也是种境界。

立冬之时，是为记之。



《读·享|九州》编辑部

2015年11月8日



萨苏揭秘抗日战争特工绝密行动

中日空战中方 1 对 32 仍全身而退

下面，我还要给大家放一段在日本找到的录像，看一看当时的中国空军在抗战中到底如何作战。这是空袭成都，这个录像就是现场拍得，当时日本人出动了 32 架这种大型的轰炸机，而且在出发之前他们已经获得准确的情报，说成都的中国空军已经全军覆没。他们还特意把一个摄影师派到其中一架轰炸机上，让他来拍摄轰炸的整个过程。



中方飞行员以少敌多曾试图自杀冲锋

所有镜头都是他拍的。这个镜头拍摄的是轰炸机编队，拍摄角度很好。他还有个记录说：在拍轰炸成都的时候听到了一个广播，说中国空军起飞了，这个时候飞机里的机枪手就开始准备，寻找中国空军在

哪儿。没错，就这一架中国飞机，我们后来才注意到32架日本轰炸机来的时候，我们只有一架飞机迎战。

这架飞机冲向日军，我觉得它就像陨石一样砸了过去。刚才我们看到的是什麼，是那架中国飞机冲向日本摄影师所在的飞机。那边是31架飞机编成的队形，这架飞机由于有摄影师，所以飞在比较高比较靠上的位置。

中国飞机一看它是孤零零的，就冲过来了。我们能看到，中国空军的机枪打在它的飞机上，从右面打过来以后就从飞机舷窗掠过，但是并没有走，又从左面冲过来，这次不是射击了，这次想要撞这架日本飞机。



（日军轰炸机高空轰炸中国城市）

日本掌握中日近距离空战30秒录像独家资料

他从这边撞过来的时候，镜头里你看到的日本飞机是静止的。其实这不是静止，是它在空中转向。转

向的时候，中国空军的飞机有几秒钟悬在它窗外。这个时候我其实挺佩服日本记者的，在对方的机关枪朝他打过来的时候，他的镜头迎上去就拍。

你可以看得很清楚，这个中国飞机是什么样子。我们现在也看明白了，是一架老式双翼飞机。中国飞机没撞着它，就从一边飞过去了。一共出现了大概只有30秒的时间，但是这段录像非常珍贵，因为这是敌人拍的，而我们自己没有记录。

这个中国飞行员后来找到了，当时他驾驶飞机冲向敌机的时候，认为自己会死掉，其实他根本没有想到，他居然从32架飞机中间回来了，活着回到了地上。这位飞行员叫李向阳，和我们熟知的另一位游击英雄同名，是国民党空军第四大队大队长。

这架老式双翼飞机哪儿来的呢？他当时在中央航校当教官，飞机是中央航校给的。那他为什么起飞呢？他的日记里写道：我的学生都战死了，现在轮到我这个老师上了。就这么简单。这个场面我觉得比我们很多影片里造出来的场面都要好，这才叫气壮山河，一架对32架的冲击。

中国美人特工单枪匹马到敌据点，与日少尉谈笑风生



我们继续看下一个。这也是在日方作战资料里找到的，是关于中国女特工的故事，日本作者称之为“潜入的美人工作员”。她是中国新四军的特工。日本《常德会战》一书里描述了这位中国美女特工。书的作者是日本军官，书中的日方主角也是日军的一个指挥官，叫千田薰，受过特工训练。

有一天千田薰突然接到一个汉奸报告，说有个女的到处打听日本人的情况。日军马上觉得这个人有问题，就带人去抓，正要抓的时候那个女人居然自己主动到据点来了，结果千田薰带着一帮日本士兵接待了她。当时这个日军据点的周围，一边是新四军的地

盘，一边是国民党军的地盘，所以千田薰感到压力巨大，突然见到一个女人感到很惊喜，何况这个女的还长得很漂亮。

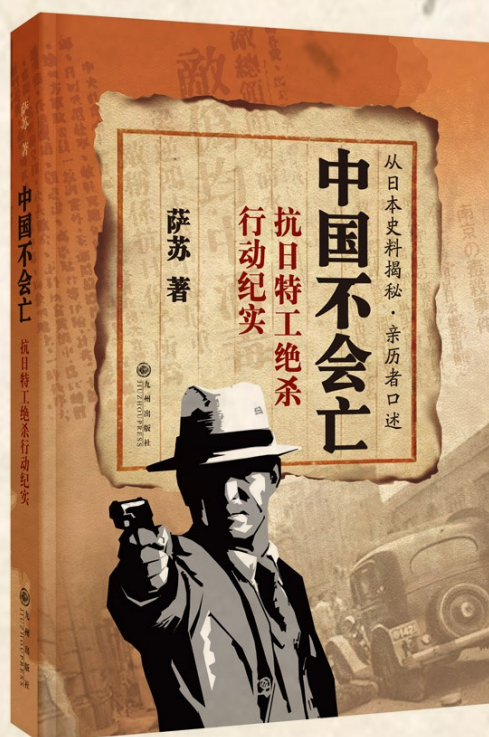
他手下的日本士兵都对她特感兴趣，他也根本没有进行深入的接触，就把这个女人请到二楼去了。二楼是据点里指挥官待的地方，他最后用师团长的级别来招待了她。这个女的也很厉害，会讲日语，跟他们聊得挺好，她自称叫祝玲瑛，到这个地方来找人。她在日本留过学，认识一个日本人，到这个据点来看看那人在不在。

千田薰说，我们这里没这个人。后来在书中，他自己承认其实他当时就知道这个女人是特务。为什么呢？当时那种情况下，一个普通女人能这么镇静地跑到日军据点来，不是特务才怪呢！

相关图书《中国不会亡——抗日特工绝杀行动纪实》

萨苏著

九州出版社出版



简介：

在八年的卫国战争中，除了喋血疆场的烈士之外，中国的特工人员，也曾在敌后与日伪展开激烈较量。旅日历史学者萨苏，在日本生活十几年，深知这是一个细致到令人难以承受的民族。当这种细致与法西斯的残忍凶狠结合起来，可以想象将给中国的抗日军民带来怎样的伤害，也注定了我特工人员在敌后的行动何等艰难而危险。

本书就是作者从日本史料，从“敌人的眼睛”里，发现和记述的中国抗日特工鲜为人知的史实，以生动的细节展现了抗战时期敌后谍战，特别是十几宗经典绝杀日伪行动的全过程。全书分“人、鬼、刑、兵”四部分，既有中国特工人物传奇，又有敌方特务组织背景揭秘，还有抗联武装特工和军统培训、特工装备等内情披露，以独特视角，全面、深入展现了中国抗日隐蔽战线谍战史。

“讀·享·團”简介：



“读·享·团”是九州出版社主办的官方读书会,以好书分享为主旨,邀请学者、名家进行读书沙龙讲座为主要活动形式,介绍好书,交流思想,倡导独立思考,不定期举办。我们会将最新活动通知,活动现场文字、图片、视频资料通过邮件的形式与会员分享,并会有不定期赠书活动。享受阅读、分享智慧,扫描二维码,一起加入九州读书会吧!



儒家的十六条行为规范

◎陈 来

在《礼记·儒行》篇里一共提了十六种儒行。这十六种儒行也是在鲁哀公和孔子的问答里提出来的……



圣迹图-孔子六十四岁返鲁

在《礼记·儒行》篇里一共提了十六种儒行。这十六种儒行也是在鲁哀公和孔子的问答里提出来的。哀公曰“敢问儒行”。就是问孔子什么是儒行？孔子说，这个一句话说不完。哀公命席，就是请先生坐。孔子就说了这十六句话，最后做了总结。这十六句话我们不能够全念，他论述的形式都是开头说“儒有什么，儒有什么”，这句话说完了最后说“其什么什么有如此者”，比如说“其自立有如此者”。

我就给大家念第一段，说“儒有席上之珍以待聘，夙夜强学以待问，怀忠信以待举，力行以待取，其自立有如此者”。就是说这条是讲儒的自立。自立是什么？就是还没有做官，还没有进入仕途的时候是怎么样的，就是强学，学习非常努力，以等待有机会别人问他的时候，他的学问就可以回答君王的问题。涵养自己的品德，在实践中能表现出自己的德行来，这样别人会举荐你说品德这么好。这个是儒行的第一点。



下面我就不详细念了，我们分成了几组。第一组有五条，这五条我刚才讲了，第一条是讲“强学力行”。就是说，儒行有这么多特点，第一条就是要强学力行。这个就是儒者还没有从政，没有走入仕途的时候，他是一个独立的学者的时候，他学行的状态，是这样的儒。

第二条是讲“容貌敬慎”。刚才我们讲圣人之容，人民就要学其容。就是你的容貌举止，怎么样走路，怎么样说话，敬慎是表示一种状态的，就是很慎重，不是很放肆。“敬”是表示一种状态，不是要特定的尊敬谁，和“慎”的意思是相通的。敬慎表示总是很端正，好像总是处在一个个需要表现你敬畏的场合里面一样。那么这条是讲什么呢？是讲儒平时的生活的动作容貌形态。

第三是讲“居处修身、言行中正”。这个居处就是表示他现在还没有做官，他只是平时生活里面，没有工作。在平居的时候很注意修身，言行是很中正的。这个也是讲儒士还没有从政时候的行为状态。

第四是说儒“不宝财禄”。这个宝是一个动词，对于财和禄看的不是很 重要，或者是看得不宝贵。这个表示了儒士对富贵利禄的态度。其实也是他对出仕的态度。因为有些人走入仕途就是为了要升官发财，但是儒者不 是这样，财禄不重要，从政是要奉献社会等等。这个可以说是对财富和出仕的态度。

第五是“见利思义，行动果敢”。表示说始终是把理想和道义放第一位，即使在任何的压力下，都可以坚持操守，不随波逐流。第五条就是讲儒的这个特点。以上是第一组。



以下是第二组，中间的一组。第六条是讲儒“刚毅有节”。其中有一段 话，说“儒有可亲而不可劫也”。你可以亲近他，劫就是打劫，但是你想劫持他、想强迫他不可以。“可近而不可迫也”，迫就是强迫的意思。“可杀而不可辱也”，这就是士可杀不可辱。“其居处不淫、

饮食不辱、其刚毅有如此者”。所以我们说第六条讲它的刚毅有节。就是说儒士立身处世是重视自己的尊严，尊严不受侵犯，在任何压力下都能坚持。

第七是“仁义忠信”。也是说一个儒士有坚定的道德信念，即使在暴政之下也不会改变，就是说在处在暴政下儒士的仁义忠信的信念不会改变。

第八是讲“安贫守道”。这个我们大家都知道，即使没有人用你，你没有官做，你生活没有来源，非常贫穷，但是你能够守护你的价值理想，不随波逐流。

第九是“穷则持志”。穷就是政治上失意了，治上不得志。这个时候仍然可以持守你的志向，自己原来的志向不会改变，不会因为不得意的时候就妥协了我本来的理想。

第十是“裕有礼”。裕不是说我们兜里钱多，是指处物的一种宽裕的胸怀，我们待人接物一方面很有礼貌，一方面很宽裕、宽容。这是中间的一组。

最后的一组讲了很多的立身处世和做官的行为，比如说第十一，叫“举贤援能”。“儒有内称不避亲，外举不避怨”，就是我推荐人不是因为他是我的亲戚我就故意不推荐他，以得我的清名。只要他对国家确实是重要的人才，是亲戚也会推荐。我亲属之外的人，我举荐的话，不因为他跟我有怨恨，有过节。“不望其报”就是完全为了对国家有功，他是贤人，我就推荐他，我也不希望有什么回报。“苟利国家、不求富贵，其举贤援能有如此者”。儒是这样的，有利于国家，不求富贵，举贤援能。这就是说他是完全为了国家的利

益所奉行的荐人的举措。



第十二叫做“以善为则”。就是对于同事的态度，是与人为善。

第十三是“独立中庸”。因为他最后的结论是“其特立独行有如此者”。可是这个特立独行不是我们今天所了解的和大家都不一样，他又是非常中庸的。这是表示这一个儒者、儒士立身行事可以掌握中道，就是不偏不倚，无过无不及。

第十四也很有意思，就是讲“傲毅清廉”。这个“廉”不仅仅是廉洁，廉也是一种特别的倾向。毅是刚毅，那廉是很有原则性。这条是说，这样的儒是“上

不臣天子，下不事诸侯”。他不做官，不侍奉各级君主。“慎敬而尚宽、强毅以与人，博学以知服”，表示这样的人有一种很强毅的性格，但是他又很慎重，很博学。这样的人就是一种比较清高的状态。就是有一种儒士，在政治上是很清高的。上不臣天子，下不事诸侯。

第十五是讲“交友有义”。就是表示儒者的交友之道很注重情义。

第十六和孟子的思想是一样的，儒是“贫贱不能移，富贵不能屈”的一种大丈夫的人格。

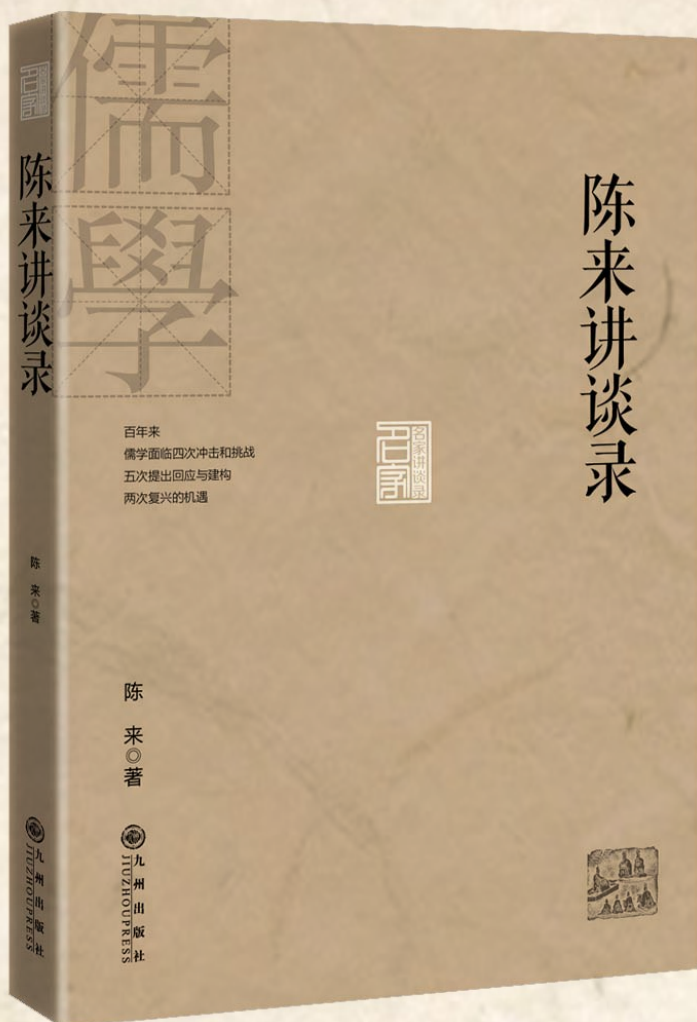
这三组就是《儒行》篇里面讲的什么是儒行，什么是儒，儒的行为如何表现。这三组十六条，统括了儒者没有出仕的时候和出仕的时候，还有不仕的状态下，各个方面、各个情况下的德行。

此篇最后还有一个总结，在总结里面还表达了这样一个意思，就是虽然儒行分散来讲有十六条，但是如果讲一个一以贯之线索的话，这个线索就是仁。他说各种各样的十六种德行都可以看做是仁的不同侧面。那么这种突出仁，用仁来统帅德行作为核心，也是比较完整的体现了儒家的儒行观的核心和重点。

本篇文章选摘自《陈来讲谈录》

陈来著

九州出版社出版



内容简介：

本书为九州出版社名家访谈书系之一种，本书整理收录了进入21世纪以来陈来教授在全国各地不同场合所作的重要演讲，为读者提供了一个与重量级文化学者“面对面”交流的机会。让您感受大家风采，聆听当代儒家的脉搏与心声。

作者简介：

陈来，1952年生，哲学博士，清华大学哲学系教授、博士生导师，清华大学国学研究院院长，当代著名哲学史家，师从冯友兰和张岱年先生。曾担任哈佛大学、东京大学等校客座教授。现任全国中国哲学史学会会长、教育部社会科学委员会委员，中央文史研究

馆馆员。主要著作有：《朱子哲学研究》、《朱子书信编年考证》、《有无之境——王阳明哲学的精神》、《宋明理学》、《古代宗教与伦理——儒家思想的根源》、《现代中国哲学的追寻——新理学与新心学》、《中国近世思想史研究》等。

扫描下方二维码,阅读更多相关内容





被遗忘的抗倭英雄——俞大猷

◎ 曾纪鑫

提及抗倭英雄，人们首先想到的是戚继光。当然，也有俞大猷，尽管没有完全忘记，但仅仅作陪衬而已……



【俞大猷纪念馆内正气堂（中为俞大猷、左为宗擎、右为陈第）】

提及抗倭英雄，人们首先想到的是戚继光。当然，也有俞大猷，尽管没有完全忘记，但仅仅作为陪衬而已。有关俞大猷的生平事迹，世人知之甚少。

四百多年来，人们有意无意间将这位当年名震海疆、功勋卓著的抗倭主将给忽略了。

其实，在那英勇抗击倭寇的艰难岁月，俞大猷与戚继光并列，一直为人们所称道。就某种程度而言，俞大猷还超出戚继光之上。在当年抗击倭寇的东南沿海一带，“俞龙戚虎，杀贼如土”的民谣一直传诵至今；《福建通志·列传》也有“世言继光如虎，大猷如龙”之语。龙与虎，是威武勇猛的象征，但在国人眼中，龙显然要比虎高出一筹。

纵观俞大猷的抗倭历程，可分为两个阶段：第一阶段，自嘉靖三十一年（1552）到嘉靖三十八年（1559），俞

大猷在浙江、南直隶抗击倭寇；第二阶段，从嘉靖四十一年(1562)任福建总兵官，到倭患基本平息。

第一阶段的倭患，主要是王直、徐海、陈东、麻叶等与倭寇合流的海盗为非作歹，也是倭寇势力最为猖獗的时期。七年之间，俞大猷几乎参与了消灭他们所有战役，功勋卓著。

第二阶段的抗倭，俞大猷先是取得了著名的平海卫大捷，然后转战广东，破倭于邹堂、水、海丰等地，南澳之战大败广东势力最强的从倭海盗吴平。嘉靖四十五年(1566)，吴平率残部逃入安南，被追踪而至的明军彻底歼灭。



然而，抗倭不仅是军事之争，还涉及到朝廷内部复杂的政治纷争，充满了坎坷与险恶。

战场瞬息万变，有些东西并非个人意志所能掌控。俞大猷既能身先士卒不避锋矢，又能深谋远虑洞

悉大局，常取断敌退路、四面包围、正面进攻、全歼敌人的战法，因此能从千军万马中脱颖而出，屡建奇功。正因为此，俞大猷坚持谋定而后动，计定而后战，不肯轻易出击，对瞎指挥有着一种本能而强烈的抵抗意识；加之为人正直，不愿委曲求全、巴结上司，不居功，不谄过，常遭攻诘，蒙受难以预料的灾祸。



【俞大猷抗倭随身携带的海螺军号，为其第十九代直系后裔俞侨福珍藏（俞侨福摄）】

他不抱怨，不颓废，总在逆境中奋起，往往撤职不久，就因大胜而撤销处分，并受擢拔。他一生四为参将，六为总兵，有过七次受辱、四次贬官夺荫、一次逮捕下狱的坎坷经历。军事上的困难，复杂关系的掣肘乃至政治上的构陷，每时每刻都在考验着肩负重任、身临前线的俞大猷。但他“慷慨任事，忠勇过人”，在血与火的锻铸中，前行的脚步，总是透着一股坚毅与无畏、自信与豪迈。正如他在《与唐荆川太史书》中所言：“猷少

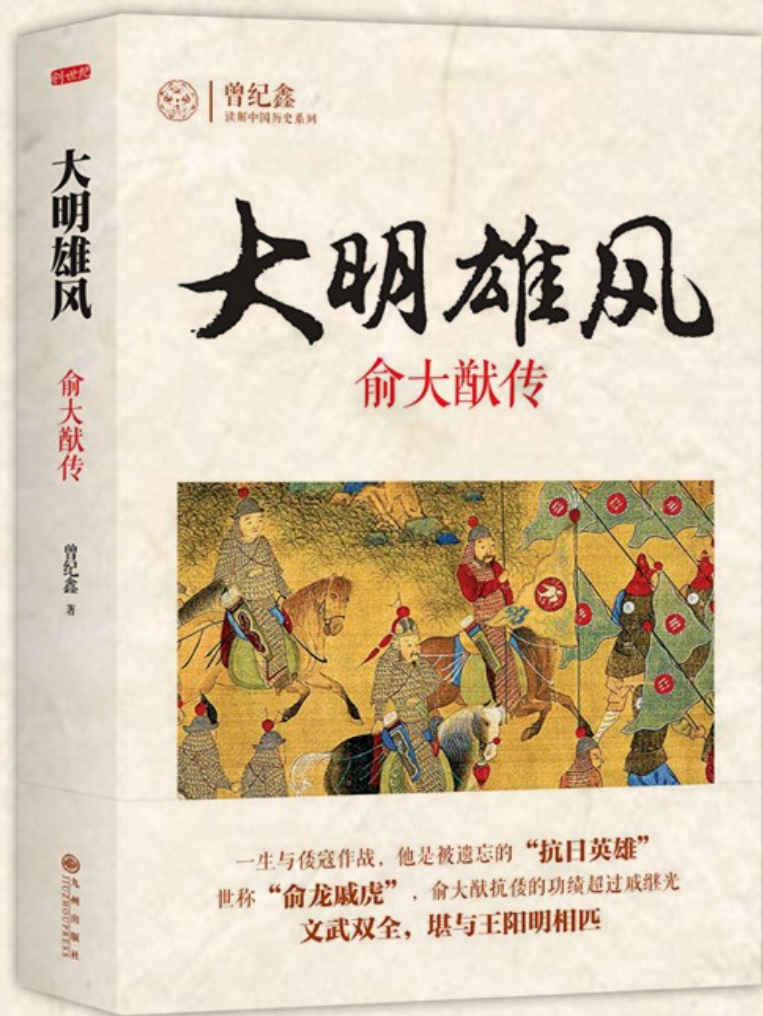
小时，只奉师训，以为人大致要从光明正大路上着脚。不自揣志向，从幼已决。抵今犬马之齿渐高，日在得失成败中，未敢分毫毁裂，以从卑污。”

嘉靖年间所取得的几次具有决定意义的抗倭胜利，都离不开俞大猷谋定后动的正确指挥与身先士卒的勇猛顽强。可以毫不夸张地说，俞大猷是剿灭倭寇的关键性人物，不仅与戚继光媲美，甚至超乎其上。

本篇内容选摘自《大明雄风：俞大猷传》

曾纪鑫 著

九州出版社2015年9月出版



简介：

提及抗倭英雄，人们首先想到的是戚继光，俞大猷只是作为陪衬而已。其实，在那抗击倭寇的艰难岁月，人言“继光如虎，大猷如龙”，也称“俞龙戚虎”，俞大猷不仅与戚继光并列，甚至还在戚继光之上。龙吟虎啸，雄风猎猎，为由盛转衰的明朝中晚期，注入了一股强悍的活力。

长篇历史人物传记《大明雄风：俞大猷传》还原历史，以丰富的史料、生动的文笔、独到的见解，叙述了俞大猷的生命历程，描写了他转战南北、抗击倭寇、为国效命的不朽功勋，再现了他立德、立功、立言“三不朽”的人生境界与人格魅力。



清朝人怎么洗澡？

◎ 宋 燕 / 主编

清郡主德龄幼时随父出使法国，在那里待了8年才回国。1903年，德龄从海外归来进宫担任慈禧身旁的女官……



(48岁的德龄公主在鲜花丛中微笑，照片下方
钢笔英文签名“裕德龄”，拍摄于1934年12月23日)

清 郡主德龄幼时随父出使法国，在那里待了8年才回国。1903年，德龄从海外归来进宫担任慈禧身旁的女官。

进宫的第二天早上，她就感到了不便：“我们姊妹两个轮流着找了半天，在偌大的皇宫里，竟然找不到一套可供洗澡用的器具。”后来德龄托人带信回家，父亲给她送来了一只木制浴盆，才解决了她们姊妹的洗澡问题。

她实在想不出宫里的人都是如何洗澡的。几天之后，她问一位伺候慈禧的女官：“我来了这几天，却不见浴室在哪里呢？”“什么？你说的是什么话啊？浴室！什么是浴室啊？你的话我真听不明白！”

后来德龄才知道，即使尊贵如慈禧，也是“弄一只木盆用用”，虽然是很精致的木盆。而且慈禧也只是擦澡，并不是全身都泡在水里。至于慈禧以外的帝后

妃嫔的沐浴方式，史料无载，想必不会比慈禧更好。



（德龄和慈禧）

宫廷之外，普通百姓是如何洗澡的呢？从很多书中可以看到，是在家里用大木盆完成的。但古人似乎洗澡并不勤，从很多养生文章中可见，古人不提倡勤洗澡，认为那样会“伤气”。

清代养生家曹庭栋在自己的著作中说：“春秋非浴之时，如爱洁必浴……浴罢，急穿衣，衣必加暖。浴后当风，腠理开，风易感，感而即发，仅在皮毛则为寒热，积久入里患甚大”；“（冬三月）不宜沐浴，阳气在内，热

水逼而出汗，汗出而毛孔开，最易感寒，冬伤于寒，春必病瘟”。春秋不宜浴，冬天不宜浴，那就只剩夏天能洗洗了。



（著名浴池大观园）

乾隆时代旅居长崎的中国商人曾告诉日本官员，中国南方人“夏天隔三四天、四五天入浴一次”，绝无每天在热水中沐浴之事。而魏源在《海国图志》里干脆将东南亚某地“人多不寿，五六十岁为上寿”说成是当地人“频年沐浴，元气发泄”的结果。从这些记录中都可以大致推测清朝人洗澡的频率。

其实，清朝公共浴室挺发达的，好多人以泡澡为乐。“浴堂人家有之，而僧寺尤广，市井中往往为此以

图利，名曰混堂。外有列柜，每人上下冠裳藏于各柜，而室中人居一道，实共室也。隔墙爇薪，火近处有锅，名曰焦池，其汤更热。室中四面无光，但炷微灯，热气氤氲，迷不知处，虽隆冬不寒也。”



（民国旧上海的澡堂）

泡澡的地方，当然有豪华的：“以白石为池，方丈余闲，为大小数格，其大者近镬，水热为大池，次者为中池，小而水不甚热者为娃娃池。贮衣之匮，环而列于厅事者为座箱，在两旁者为站箱，内通小室谓之暖房，茶香酒碧之余侍者折枝按摩，备极豪侈。男子亲迎前，一夕入浴，动费数十金。”



（混堂扞脚图）

但这样的豪华场所并不多，数十金不是谁都能出得起的。大部分人是去那种二三个钱一次的浴堂，这样的浴堂是什么样呢？《清俗纪闻》里有这样的描述：“农夫佣工等小户人家于浴堂中沐浴。浴堂之浴池为八九尺见方或一丈二三见方之巨大箱状。放入热水后，二三十人可同时入浴。由浴堂主人或其家人等管理衣柜。沐浴费为每人铜钱三文。”



（民国时期的一个澡堂门口）

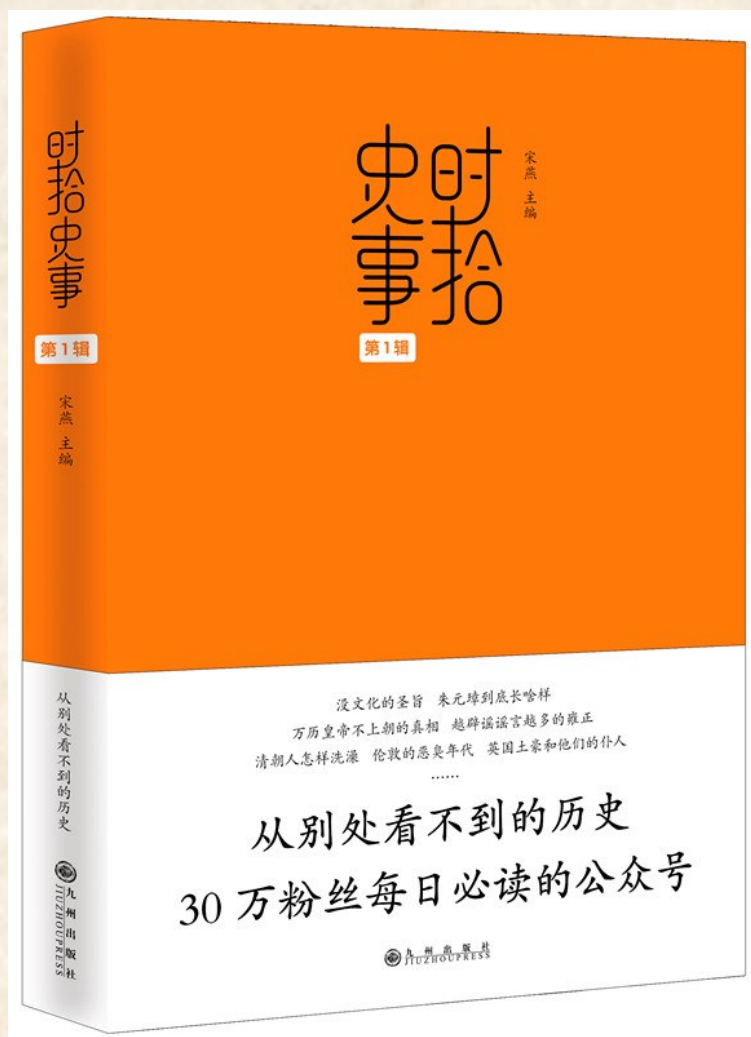
浴堂门口一般都挂有“杨梅结毒体来浴”的告示，但即便如此，卫生状况仍相当可怕：“男子被不洁者、肤垢腻者、负贩屠沽者、疡者、疙者，纳一钱于主人，皆得入澡焉。旦及暮，袒裼裸裎而来者，不可胜计。苟蹴之，则泥滓可掬，嗅其体，秽气不可闻。为士者每亦浴之被，岂不知其污耶？迷于其称耶，习于俗而不之怪耶。抑被不洁者、肤垢腻者、负贩屠沽者、疡者、疙者果不相浼耶？抑经其浴者目不见、鼻不闻耶？呜

呼，趋其热而已也，使去薪沃釜，与沟渎之水何殊焉？”
这样的水，我看不洗也罢。

本文选摘自《时拾史事(第1辑)》

宋燕 主编

九州出版社2015年9月出版



简介：

书中内容涉猎范围较广，时间跨度较大，全部来自正规史料，没有野史，有趣有料，图文并茂，可读性强。那些你从别的地方看不到的历史八卦，尽收此书中。每篇文章均篇幅不长，从细节着笔，或轻松诙谐，或冷静犀利，不失为历史的另类读本。

从别处看不到的历史八卦，展现历史最生动的细节：没文化的圣旨；朱元璋到底长啥样；万历皇帝不上朝的真相；越辟谣谣言越多的雍正；清朝人怎样洗澡；伦敦的恶臭年代；英国土豪和他们的仆人……

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





杨度：三朝帝师第一人？

◎ 张玉法

民国初年部分政学界人士对共和政治不习惯，复辟派图复大清政权，杨度则欲拥袁为帝……



杨

度(1875年-1931年),原名杨承瓚,字哲子,号虎公、虎禅,又号虎禅师、虎头陀、瑛虎湖南省湘潭县姜畲乡石塘村人。中国近代知名学者,著名政治活动家、宣传家。幼年丧父,王闾运门生,光绪举人,中榜眼。是中国近代史上一个奇人,先后投身截然对立的政治派别,颇具争议。先后参与或赞助了清末公车上书、变法维新、洪宪帝制、张勋拥

满清末帝溥仪复辟等活动。



(杨度关系图)

杨度师奉王闿运多年，旧学根柢颇深；数度留学日本，法政知识甚有基础。因此，在当时的留日学界，和归国服务的留学生中，都有非凡的表现。

戊戌变法和八国联军进兵中国对杨度的思想有一定的刺激，留学日本以后吸收新知，治学处世早已脱离王闿运的窠臼。

他能被推荐参加经济特科考试，证明他在新学上已稍有声名；留学日本活跃于革命派与立宪派之间，交游广阔，做了留学生会馆的总干事，证明他在留学界甚孚众望。这养成他孤傲的性格。



(1 9 2 5 年杨度 (前排右一) 与友人合影，
左一是其长子杨公庶)

此后在宪政运动中独树一帜，以即开国会为第一目标。及即开国会成为立宪派的共同口号，不断运动要求清政府采行，杨度已转入宪政编查馆工作。杨度虽任政府官员，仍坚持即开国会的主张。及清廷将九年预备的时间缩短为六年，部分立宪派人士感满意，杨度则要求缩短为三年，可以看出他在晚清新政中是激进的。

他的激进尚表现在他对新刑律的态度上，他为了新刑律的制定，从宪政编查馆活动到资政院，他在资政院为新刑律的理念作证，正如他在颐和园为宪政的理念作证，在当时似乎没有别人做这些事。他以生命作注，为逋客梁启超乞求清廷赦回效命，尤为别人所不敢为。

杨度在晚清的新政中，亦如袁世凯，都是极力推动者。到民国建立后，二人均趋保守。袁世凯趋于保

守的原因是自己成为当权者，杨度显得保守的原因，可能有如康有为，认为君宪可以救中国；亦可能袁对彼有知遇之恩，依袁的意旨行事，而且走得更远。

民国初年部分政学界人士对共和政治不习惯，复辟派图复大清政权，杨度则欲拥袁为帝。



（袁世凯和部分政府官员与外国使节的合影）

杨度在清末倡立宪，虽标出满汉同源之说以却满人之疑，实以开国会、立宪法为第一，只强调“宪”的重要。揆诸实际情形，只要国会一开，满人自然成为政治上的少数，失去政治权力。

杨度于民国初年继倡君宪，援引梁启超国民程度不足之说，当时由于没有民族冲突的疑虑，于“宪”之外，特强调“主”的重要。梁启超不因杨附和梁之旧说而赞同他，认为时地不宜，不可逆势而为，造成大动乱。

值得说明的是被杨度拉入筹安会的孙毓筠、刘师

培、胡瑛、李燮和，皆有留日经验，可能真心支持杨度，具有留英经验的严复，则对参加帝制运动甚为勉强。孙毓筠、刘师培、胡瑛早年入同盟会，李燮和出身光复会，他们早年参加革命，主要也许是受民族主义的驱使，并不一定赞同共和。

君宪运动失败以后，杨度的政治生命告一段落。但何以在数年学佛之后，幡然改计，渐与革命派接近，最后加入中共组织？

可能的原因有二：（1）佛学中的无我主义使他有抛弃自己主张、再济众生之念。（2）在近代中国历史的长流中，共和革命压倒君主立宪，杨度深有领悟；而当时共产革命又欲压倒共和革命，杨度当亦有所觉察。杨度在政治上失势之际，正是俄国革命成功之时；他走到政治激潮的前面，也许像许多那一代的人一样，是受了俄国革命的影响。



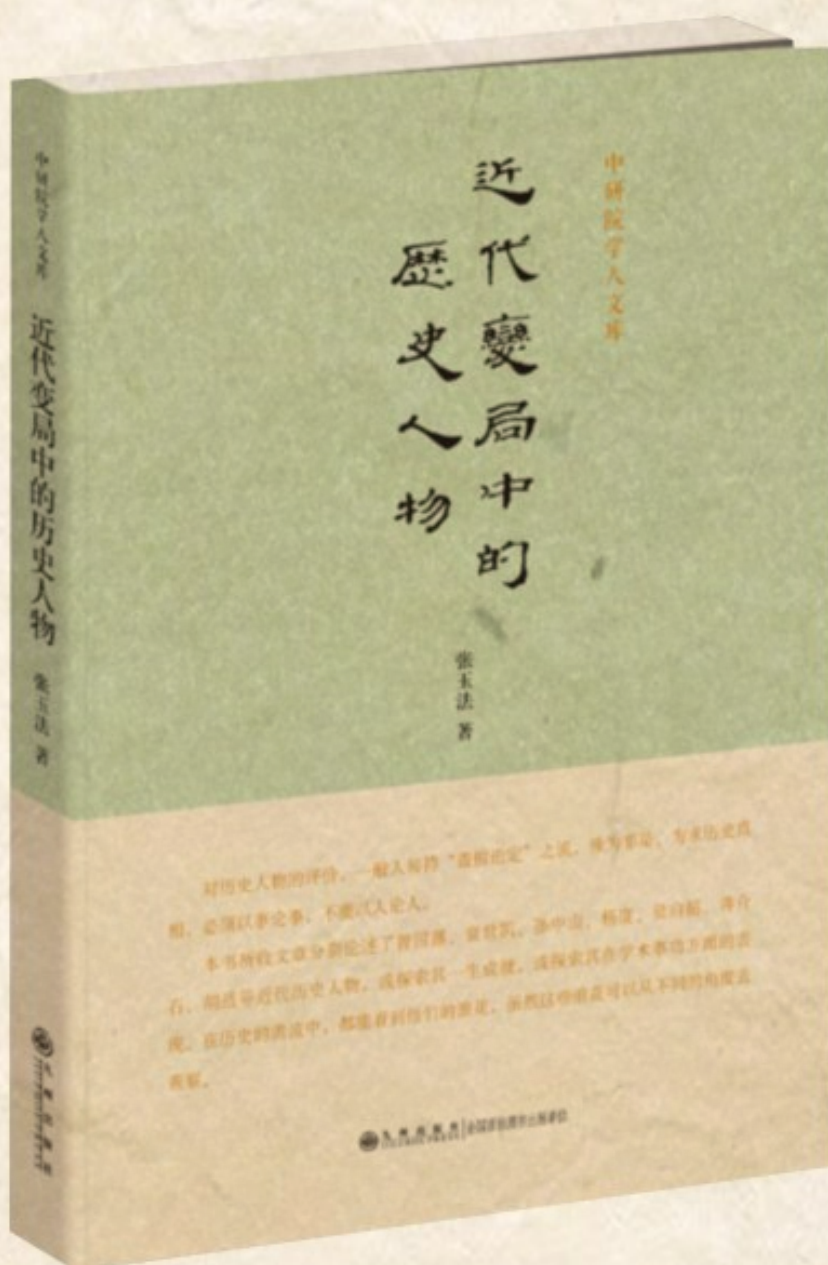
（杨度晚年在上海与家人合影）

杨度晚年为中共做情报工作不难解释。在他此前的政治生涯中已有做情报工作的经验，譬如民国初年曾在青岛、武汉为袁世凯做情报工作；纵横捭阖于国民党人之间，亦可能在为袁世凯做情报工作。晚清时期，纵横捭阖于立宪派和革命派之间，曾否为当权派做情报工作，亦值研究。

本文选摘自《近代变局中的历史人物》

张玉法 著

九州出版社出版



简介：

台湾中研院历任院长张玉法先生，为现代著名史学家，尤在研究清末民初社会政团、政党的著名学者。

本书收录的十五篇论文，均为张玉法先生精挑细选之精华篇目，主要探索十二位历史人物：曾国藩、袁世凯、孙中山、黄兴、章炳麟、苏曼殊、杨度、梁启超、谭延闿、蒋介石、胡适、傅斯年。或探索其一生成就，或探索其在某些方面的表现。在历史的洪流中，都能看到他们的浪花，虽然这些浪花可以从不同的角度去观察。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





曾国藩为什么成不了洪秀全？

◎ 曾纪鑫

两个从未见面的死对头，人生之初并无多大差异。与洪秀全一样，曾国藩家族也是世代务农，直到祖父曾玉屏时，曾家情况才略有改观……

论及曾国藩，免不了将他与洪秀全进行一番比较。

1 . 寒门子弟，同科考不同的结局

两个从未见面的死对头，人生之初并无多大差异。与洪秀全一样，曾国藩家族也是世代务农，直到祖父曾玉屏时，曾家情况才略有改观。曾玉屏恪守祖辈留下的“以耕养读”传统，不仅置有大片田地，并以曾氏宗族首领身份，成为湖南湘乡白杨坪一带的地方精英。曾国藩大洪秀全三岁，五岁开始读书，七岁从父课读，九岁读完四书五经，十五岁攻读周礼、仪礼、史记、文选。两人从小接受的全是儒家传统教育，所读之书大同小异，且读书的目的十分明确，皆直奔同一“主题”——科举高中。

所谓期望越高，失望越大，洪秀全参加科举考试，连考四次，结果连最起码的功名——秀才也未捞到，转而求之西方传来的基督教，从而走上反清、反儒的叛逆之路。曾国藩参加科考，虽然艰难，也有过两次会试不中的记录，但一路走来，过五关、斩六将，考秀才，升举人，于1838年中进士，将三级功名一一纳入囊中。

就在洪秀全第四次府试落第的1843年，已是翰林院检讨的曾国藩参加翰詹官大考，列二等第一名，升翰林院侍讲。1845年升翰林院侍讲学士，1847年擢内阁学士，1849年授礼部侍郎，此后四年遍兼兵、工、刑、

吏各部侍郎，真可谓“春风得意马蹄疾”。出身“寒门”，没有任何背景与荫庇的曾国藩十年七迁，连跃十级，这在仕途冗乱的清朝末年极为罕见，连他自己都深感意外，在给诸弟的信中写道：“湖南三十七岁至二品者，本朝尚无一人。”

清政府六个部门，曾国藩便在五部之中任过侍郎，使得他对清廷各部门的情况极为熟悉，见识、才能大为增加。他日后有着广阔的发展空间，与这段任职经历密不可分。



（曾国藩读书图）

2 . 拼科举，也得拼家教

表面看来，曾国藩与洪秀全之间的分水岭在于科举之途。其实，在此之前，两人的发展道路就已显出

不同端倪。

曾国藩虽然进京赶考的路费都向他人借来，但其家境要比洪秀全殷实，可以一门心思读书科考，不必为生计担忧。洪秀全则是举全家之力供他一人读书，第一次秀才不中，只好自谋生路，一边开馆授徒，一边准备科考。

曾国藩得益于耕读传家的宗族渊源，最先就学于父亲，书也读得扎实而系统；洪秀全祖辈是地地道道的农民，就读于他人，书读得杂，学习方法不如曾国藩得当。两人资质自然都不错，算得上聪颖灵慧，但并非那种所谓的天才、神童之类。只是洪氏家族将洪秀全视为光耀门庭的支柱，洪秀全本人也在期待、吹捧的氛围中飘飘然不知东南西北，从小便萌生了一种“救世主”的味道与派头。



而曾国藩家教极严，祖父曾玉屏、父亲曾麟书虽务农为生，并不是那种纯粹的农民，父亲曾麟书四十

三岁还考了个秀才功名，但他们念念不忘的是“吾家以农为业，虽富贵毋失其业”。祖父曾玉屏常以不少警句似的大白话教育曾国藩：“尔的官是做不尽的，尔的才是好的，但不可傲，满招损，谦受益，尔若不傲，更好全了。”鼓励与督责兼而有之，还教他做人处事要留有余地：“晓得下河，须晓得上岸。”这些，都成为曾国藩终生受用不尽的座右铭。

因此，与洪秀全相比，曾国藩从小便懂得自我节制、适可而止，他常说自己天性“钝拙”，无超常之处，哪怕位居人臣之极，也保持着相当清醒的头脑，从未居功自傲。父亲曾麟书留给儿子的是“积苦力学”，以孝治家，并以儒家理念要求后辈，他曾自撰一联道：“粗茶淡饭布衣衫，这点福老夫享了；齐家治国平天下，那些事儿曹当之。”曾国藩从母亲江氏身上则继承了敢与困难周旋的倔强之气。这些，都培养了曾国藩克勤克俭、倔强自立、坚持不懈的优秀品格。

当然，科考成败是决定他们走上不同道路的关键。洪秀全哪怕仅仅考中一个秀才，恐怕也不会转向基督创立上帝教揭竿而起。不过，要是曾国藩终生连个秀才也捞不到的话，肯定不会走上信教反清之路。他的故乡湖南湘乡白杨坪村，比洪秀全的故乡更为偏僻封闭，曾国藩当时到得最远的就是省城长沙，长沙不是通商口岸，连个基督教的影子也见不到。加之曾氏家族有着不信医巫、不敬鬼神的传统。因此，哪怕曾国藩遭受再大的打击，肯定不会陷入装神弄鬼、走火入魔的地步。以曾国藩的家教及环境而言，如果他

未能取得科举功名，也只能是像他的祖辈那样，继续奉行“以耕养读”的传统，一辈子默默无闻地终老故乡。

然而，曾国藩最终走出了大山的环抱与封闭的故乡，成为科举制度的受益者，成为封建官僚运转机构重要部位上的一颗“螺丝钉”。

3 . 拼事业，拼的是自我保持与自我提升

此后的道路与发展，曾国藩与洪秀全两人，更是泾渭分明判然有别，成为一对悬殊极大、反差强烈的比照：

洪秀全掀倒孔子牌位，焚烧儒家典籍，捣毁庙宇偶像；曾国藩以书生举兵，有意淡化满汉之争，打着维护恢复儒家名教的旗帜以复兴中国数千年礼义人伦为目的。

洪秀全进军南京建立太平天国后，沉迷于自己的幻想之中，除了删改典籍，写写宫闱诗，发布诏令，其他什么书籍都懒得看了，从未考虑吸取人类文明先进成果；曾国藩虽然走出书斋，率兵作战，但本质上仍是一介书生，常常手不释卷，他严格规定自己每天温点史书，每天写作，每天习字，孜孜不倦，正如他自己所言：“每日稍闲，则取班、马、韩、欧诸家文旧日所酷好者，一温习之，用此以养吾心而凝吾神。”“廿三史每日读十页，虽有事不间断。”这种阅读给曾国藩带来一个直接而明显的好处，就是对文字的感受能力相当敏感。

因忙于军务政务，他不得不放弃诗文之类的创作，专写奏章、文告、书信、日记之类的应用文。曾国藩没有留下较为系统的专著，但他的应用文堪称古代此类体裁的典范之作，言之有物，要言不烦，意尽而止，决不多置一词。

洪秀全金田团营不久，就开始腐化堕落，定都天京后更是深居内宫，躺在无数女人的温柔之乡；曾国藩常以“修身、齐家、治国、平天下”要求自己，对自己的私生活相当自律，他不近女色，不奢侈，不铺张，一生勤俭朴素，似乎不懂得什么叫享乐。

洪秀全自天京内讧后，不信他人，任人唯亲，只信洪氏一门，先封两位兄长为王，后封洪氏宗亲大王、小王无数，他们不仅未能帮助洪秀全建功立业，反而鱼肉百姓，蛀空天国根基，特别是长兄洪仁发、次兄洪仁达，自己本事平平不说，还一个劲地牵制石达开，不断“使绊子”，最终导致石达开离京出走，给太平天国带来了无可挽回的损失。



而曾国藩对自己的几个弟弟及其子女的要求十分严格，常常写信督导他们如何学习怎样做人，弟弟曾国潢、曾国华、曾国荃、曾国葆都十分争气，特别是曾国荃率军攻破安庆、天京，为平定太平天国立下了汗马功劳。儿子曾纪泽作为晚清外交史上的重要人物，修改不平等条约，收回被俄国占领的伊犁，利用国际惯例和个人智慧最大限度地维护国家主权，取得的外交胜利在中国近代史上绝无仅有。曾国藩留下的一部《曾国藩家书》，不知感染、教育、勉励了多少后人……

4 . 《劝世良言》与儒家思想的抗衡

曾国藩与洪秀全之间一个最大的区别与落脚点，就是不同文化之间的剧烈冲突——洪秀全走不通科举之路，目光不由得转向他方，结果他得到的只是一本《劝世良言》，仅凭这样一本《圣经》中国版普通读物，便在中华大地点燃了一场燎原大火，闹起了一场轰轰烈烈的太平天国革命。洪秀全向西方寻找真理，找到的不是西方的先进精髓如科学、民主与自由，而是宗教，或者说是西方中世纪的落后与愚昧。

限于中国当时的历史条件与社会环境，特别是满清的颓废、保守与封闭，洪秀全不可能找到西方的伏尔泰、卢梭、洛克、达尔文、孟德斯鸠、马克思等人的先进思想，这不仅是洪秀全的悲哀，也是整个民族的悲哀。

曾国藩所代表并与之抗衡的，是植根于中华大地

的儒家思想。作为一种经过几千年发展变化的主流思想，儒学免不了鱼目混珠，泥沙俱下，加之本身固有的弊端，儒学也与衰朽的封建末世一样，身心疲惫、满身疮痍地苦苦挣扎不已。而曾国藩所吸取的，却是儒家思想之精华，正是在去粗取精、去伪存真的基础上，对儒家思想予以积极性的改造，使之重新焕发出青春般的活力。由孔子到董仲舒而朱熹，再到曾国藩，我们不难发现他们之间涌动着一股内在的一脉相承的“血肉”关系。

本文选摘自《千古大变局：近代中国的11个寻路人》

曾纪鑫 著

九州出版社2015年出版



简介：

时至晚清，老迈昏聩、日薄西山、风烛残年的老大帝国，遭遇“三千年未有之大变局”。本书即以影响近代中国的关键人物洪秀全、曾国藩、李鸿章、张之洞、严复、慈禧、康有为、梁启超、孙中山、袁世凯、宋教仁为载体，兼及林则徐、魏源、徐继畲、郭嵩焘等人，叙述国门在西方列强坚船利炮的进攻下被迫打开，历经血与火的碰撞，中华文明逐渐走出几千年自成一体的封闭怪圈，与世界融为一体的艰难历程，从而对近代中国历史进行多侧面乃至全方位的探究与反思。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





楼兰美女究竟有多美？

◎ 南香红/著 刘玉生/摄影

一个世纪以来，中外学者一直致力于考证这个神秘民族的来龙去脉。他们是从什么地方、经过什么途径来到楼兰地区的？他们是谁，哪个民族？他们又是如何消失的呢？



个世纪以来，中外学者一直致力于考证这——个神秘民族的来龙去脉。他们是从什么地方、经过什么途径来到楼兰地区的？他们是谁，哪个民族？他们又是如何消失的呢？楼兰美女不仅仅是因为美，她们保留 3800 年的面容之下的血缘之谜，才是最迷人的。

人们将所有的誉美之词毫不吝惜地献给了她。“楼兰美女”、“楼兰公主”。人们在她面前睁大了惊奇的眼

睛，她的名声瞬间传遍了世界。

楼兰美女，现在已经成为一个经典的标识，没有人会怀疑她是否真的是美女。而实际上她只是一具3800年的干尸而已。再说她和楼兰一点关系都没有。楼兰这个名字出现的时候，1600年前楼兰人在丝绸之路上为驰驿于楼兰城下的商贾使节担水负粮的时候，她已经死去多年了。在她活着的时候，根本就没有楼兰这个名字。

楼兰美女是日本人掺和整出来的。1979年中日合拍的电视片《丝绸之路》在日本放映时，日本据说出现了万人空巷的盛况，一到天黑，街上就没人了，都跑回家看楼兰美女去了。



（楼兰美女，1979年中日丝绸之路纪录片随行考古学家在楼兰附近的台地上发现。这是日本根据木乃伊进行复原的模样）

1980年4月，考古学家随同摄制组进入了已经有半个多世纪从来没有过人迹的楼兰地区，新疆考古研究所原所长穆舜英一行人从敦煌出发，沿着古代丝绸之路向楼兰进发。考察队经过半个月的行程，穿越了丝绸古道上最恐怖的白龙堆，到达了罗布泊北部的土垠遗址。

土垠遗址是斯文·赫定的中国西北考察团里的中国队员黄文弼先生于1930年发现的。土垠被黄文弼认为是西汉经营丝绸之路的屯田遗址，在这里他发现了西汉木简、铜器、丝绸等数百件文物。在遗址的东西两边分布着大批的汉代烽火台，它们连绵成一线。考察队队长穆舜英走在这些烽火台下，感觉就像是走在2000年前西汉的官道上。

就在土垠遗址西南两公里处，考察队有了意外的发现。

这里是罗布泊地区典型的风蚀土堆形地貌，因为这种地貌而产生了一个地质名词：雅丹地貌。在一个离地面高达七、八米的风蚀台地的崖壁上，考察队看到一些外露的树枝，这些树枝在清一色的黄土崖上显得很突兀，它们显然不是黄土台地的原有之物。考察队原以为是古人居住的地方，清理之后才发现这是两座古墓。一座墓里的尸体已经被罗布泊的风刮得荡然无存，另一座墓里古尸奇迹般地保存完好，于是距今3800年的“楼兰美女”面世了。



(楼兰美女墓中的草绳草把)

女尸无葬具，直接置于土穴内，脸部和胸部盖有一个草编的扁筐，然后一层树枝一层土、一层芦苇一层土地掩埋了起来。

穆舜英在把这具尸体带回乌鲁木齐之后，都没有完全意识到她发现了什么，将会产生多大的轰动效应，她只是直接地意识到这具古尸很完整。

的确，女尸的保存之完整真是让人难以面对3800年的岁月。女尸的牙齿、毛发、指甲都保存完好，甚至长长的眼睫毛都根根可数，甚至她的头发和皮鞋里的虱子都栩栩如生。她仿佛刚刚睡去。那健壮的骨骼、古铜色的皮肤让人相信她随时会站起来奔跑。她“脸面清秀、鼻梁尖高，眼睛深凹”，“深褐色头发蓬散披在肩上”。

轰动来自于好事的日本人为女尸做了一件复制头像，一时间，“楼兰美女”的称谓响遍世界。女尸按高加索人种复原，高鼻深目，蓝色眼睛，薄薄的双唇紧闭，完全一副西方人模样。

这就是楼兰人？她和楼兰有什么关系？在发现她

之前，人们只知道今天已经沦为不毛之地的沙漠里2000多年前有一个城邦文明叫做“楼兰”，而楼兰神秘地从人们的视线里消失了整整1600年，直到1901时被瑞典探险家斯文·赫定重新发现。

楼兰美女在国外走红的时候，中国国内对这个美女甚为低调，一时间，人们说起她的时候甚至有些神秘秘，欲言又止。因为这个“楼兰美女”太超出中国人的经验和想象，她怎么会是白种人呢？她从哪里来？这个疑问直指人们不愿意直视的一个问题：西域这块土地最早是什么人在这里生活？

3800年啊，谁能经历如此长的时间的摧残？谁能经受3800年的岁月而依然被称作美女？她的穿着打扮是所有博学的考古学家从来没有见过的：她棕色的头发上戴着高高的尖顶毡帽，上面插着鸟类的翎羽；她只用毛毡裹身，胸前以一根木制的别针别住；她手边拎着一个草编小篓，里面盛放着她生前的食物；她没有棺具，只以芦草裹身。她活着的时候至少比楼兰城存在的时间早了1600年啊，那是一个什么时代，这里会有什么文明，人们一无所知，所能借名的仅仅是楼兰而已，于是她就被安上了一个楼兰美女的名字。

楼兰美女到过中外很多地方展览，她让人整整激动了20多年，在随后的新一轮对楼兰地区的考古发现中，人们才知道，实际上20年前的楼兰美女根本不算什么，楼兰地区的女尸基本都保存完好，而且都是美女，有的甚至美得让人不敢呼吸！

2003年，国家文物局正式批准对小河墓地（同属

于楼兰地区)进行考古发掘。



(位于新疆塔里木盆地罗布荒漠孔雀河尾间的
一个支流旁的古墓。被德国考古学家命名为小河墓地)

罗布荒漠的一个无风的早晨,小河墓地。沙漠无声,所有的人都屏住呼吸。

一座船形棺木正在开启。紧绷在棺木上的牛皮断裂的声音沉闷而含着力量,像从幽深的海水里传出的某种震响。

一个微笑从棺木中传上来,一个凝固而永恒的微笑。这个微笑生动而具有感染力,以至于让看到的人都在内心产生了一种愉悦感。这是一个年轻女人的脸。这是一具年轻女性的木乃伊,头戴尖顶毡帽,微闭着双眼,楚楚动人的眼睫毛像一排幼松似的挺立着,上面蒙着一层细细的沙尘。

这是一个具有欧洲白种人特征的美人，她让人想70年前贝格曼向人们介绍的“神秘微笑公主”。

1934年瑞典人沃尔克·贝格曼向西方世界介绍他在中亚腹地的惊世发现——来自于中亚腹地的小河墓地的一位“神秘的微笑公主”。

“高贵的衣着，中间分缝的黑色长发上戴着一顶装饰有红色带子的尖顶毡帽，双目微合，好像刚刚入睡一般，漂亮的鹰钩鼻、微张的薄唇与露出的牙齿，为后人留下一个永恒的微笑”。

这具神圣端庄的“神秘的微笑公主”的表情让贝格曼无法忘怀，他动情地写道：“这位微笑公主已经傲视沙暴多少个春秋，聆听过多少次这死亡殿堂中回荡的风啸声！而又是在什么时候，她面对明亮、燃烧的太阳，永远合上了双眼？”

作为斯文·赫定组织的西北联合考察团的成员，贝格曼在新疆塔里木盆地罗布沙漠里发现了一个“有一千口棺材”的古墓葬。贝格曼把它命名为小河墓地。

但是微笑公主在惊世一现后，就又沦入沙漠。从此之后再也没有人能够找到它。小河的秘密远远没有揭开，70年过去了，当又一位小河女子的神秘微笑再次在考古工作者手下浮现时，小河——这个让世人牵挂猜度了半个多世纪的墓地终于开始揭开重重疑谜。

但是，一个疑谜揭开，意味着更大的疑谜的到来。

小河美女和楼兰美女是多么的相像，她们都戴着高高的尖顶毡帽，上面插着鸟类的翎羽；她们都用毛毡裹身，胸前以一根木制的别针别住；她们手边都拎着一

个草编小篓，用来盛放食物。只不过相对于楼兰美女来说，小河美女过的是更加“文明”、“富裕”的生活，她有用牛皮裹着的棺木，身上穿的“衣服”都是簇新的，而楼兰美女只能以草裹殓身，“衣服”上还打着补丁。



（小河美女，2004年冬季，新疆考古研究所小河考古队挖掘了小河墓地编号为M11的墓葬，一位黄色毛发、样子极其安详的女性木乃伊出现）

茫茫沙漠，突然出了这样的东西，让人错愕。两个楼兰文明，一个是3800年前的，一个是汉晋时期的，两个文明、两种人相隔着1600年的大鸿沟。3800年前的楼兰文明，是以白种人为代表的；而后来的楼兰文明，则是白种和黄种的混杂。而后面的楼兰人是不是3800年前的楼兰人繁衍而来的，是一个几乎无法回答的问题。

英国人类学家基思发现，楼兰人具有显著的非蒙古人种特征。德国人类学家约尔特吉等更进一步确认，楼兰人具有明显的印欧人特征。中国人类学家韩康信认为，至少在青铜时期，具有原始形态类型的欧洲人种已分布在罗布泊地区。

这是迄今为止所知欧亚大陆上时代最早、分布最靠东方的欧洲人种集群。

楼兰典型的蒙古人种则出现的较晚。大约在汉晋时期的墓葬中才有发现。

这就是说，远在三、四千年前，罗布泊地区最早的居民是白种人。而又在历史的某个时期，他们悄然退出了他们生活的家园，不知去向何方。

一个世纪以来，中外学者一直致力于考证这个神秘民族的来龙去脉。他们是从什么地方，经过什么途径来到楼兰地区的？他们是谁，哪个民族？他们又是如何消失的呢？

楼兰美女不仅仅是因为美，她们保留 3800 年的面容之下的血缘之谜，才是最让人迷惑的。

本文选摘自《众神栖落新疆》

南香红 著 刘玉生摄影

九州出版社出版



简介：

5000 年时间长河里，不知有多少人种之谜、文明断裂与消失之谜。某种意义上说，读懂新疆就是读懂东方和西方。读懂新疆就是读懂人类文明史。这是一部以全新眼光发现新疆的书。作者带你去触摸那个不为人知、尘封已久的新疆。

扫描下方二维码，阅读更多相关内容





主办:九州出版社

出刊:廿四节气,逢节气出刊

文字校审:@沧桑

数字出版:@朱国政

排版制作:@王浩鹏

文稿整理:@冯冯

统筹:@一木

【往期下载地址】



Copyright ©2015年

九州出版社《读·享|九州》

微信订阅号:jzhpress

Email:duxiangtuan@jiuzhoupress.com(投稿、入会)

企鹅:2635599399

立冬

